



YANNICK
BAILLY
ATELIER
DE CRÉATION
GRAPHIQUE

www.yannick-bailly.fr
contact@yannick-bailly.fr
06 29 48 33 65
04 78 72 18 40

Créé en 2010, par Yannick Bailly, l'Atelier de Crédation Graphique est un atelier de design graphique Lyonnais, exerçant son activité dans le domaine de la culture, des arts, du spectacle, du patrimoine et de l'édition, avec des collectivités, des particuliers, des ONG et des entreprises.

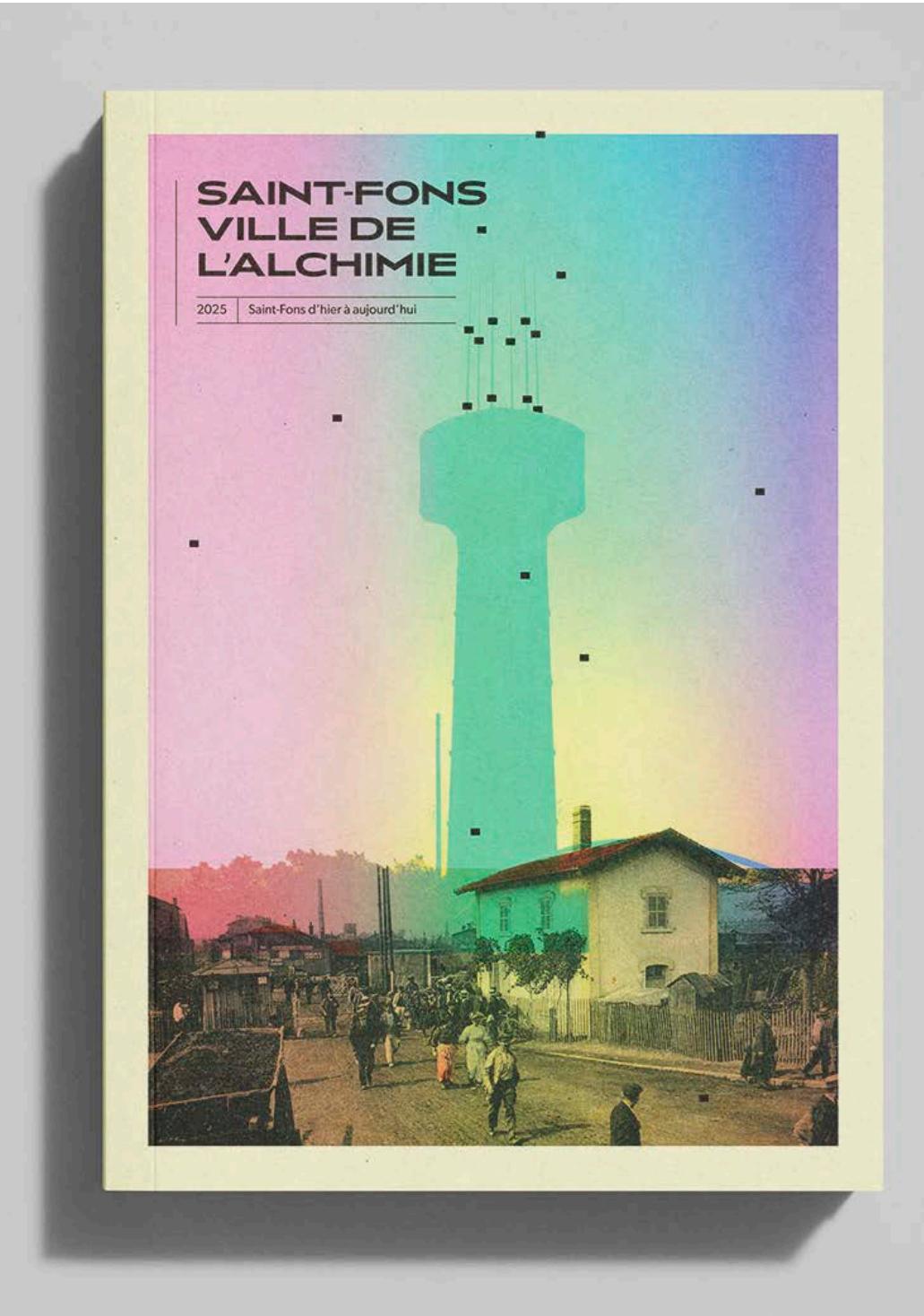
Soucieux d'aborder le design graphique dans une approche originale, l'Atelier de Crédation Graphique observe, explore, recherche, innove, avance puis recule pour mieux rebondir et affirmer son identité et ses recherches graphiques. Il s'agit d'expérimenter pour révéler des formes graphiques innovantes et accessible à tous. L'atelier s'attache toujours, dans ses créations, à trouver le ton juste et à concevoir des identités graphiques fortes avec cette volonté permanente de produire du "sens" autant que du "beau".

Parallèlement à son activités il fait partis du collectif item depuis plus de vingt ans, collectif intervenant dans le champ de l'image documentaire. Il y réalise l'ensemble des documents de communication, de l'affiche à l'édition, ainsi que les scénographies des expositions proposées à la galerie item-Lyon ou hors les murs.

L'Atelier de Crédation Graphique a également développé d'étroites relations avec d'autres designers graphiques qui interviennent sur des dossiers bien spécifiques, ou pour renforcer l'équipe si nécessaire, mais aussi des photographes, développeurs web, imprimeurs, papetiers... Chacun exerçant ses compétences dans un souci de complémentarité et de professionnalisme.

RÉFÉRENCES

- Le Rize - Villeurbanne
- Musée de Valence Art et Archéologie
- BML - Bibliothèque Municipale de Lyon
- Archives Municipales de Lyon
- Le Musée des Beaux-Arts de Lyon
- Le Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation - Lyon
- le Musée de l'imprimerie et de la communication - Lyon
- Musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon
- Musée Yves Saint Laurent - Paris
- Les Subsistances - Lyon
- L'Institut Lumière - Lyon
- Les Éditions Libel
- Le collectif item
- Centre Culturel Le Toboggan - Décines
- Le Cinéma Zola
- La Halle Tony Garnier
- Scène(s) d'Enfance et d'Ailleurs
- Cie Premier Acte
- Cie Combats Absurdes
- Le Grand Lyon
- La Ville de Lyon
- La Ville de Villeurbanne
- La Ville de Saint-Fons
- Prison Insider
- La Fondation Abbé Pierre
- La Fondation OVE
- Les Petits Frères des Pauvres
- FSE - Fonds Social Européen pour l'Emploi et l'Inclusion
- ORA Objectif Réussir Apprentissage
- Université Catholique de Lyon



SAINT-FONS VILLE DE L'ALCHIMIE





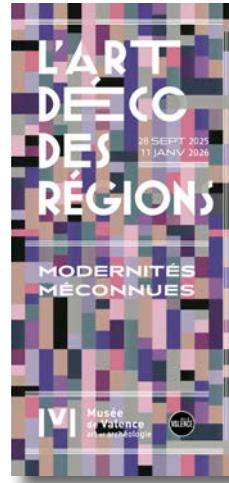
MUSÉE DE VALENCE ART ET ARCHÉOLOGIE
/// 2025
**L'ART DÉCO
DES RÉGIONS**
MODERNITÉS MÉCONNUES

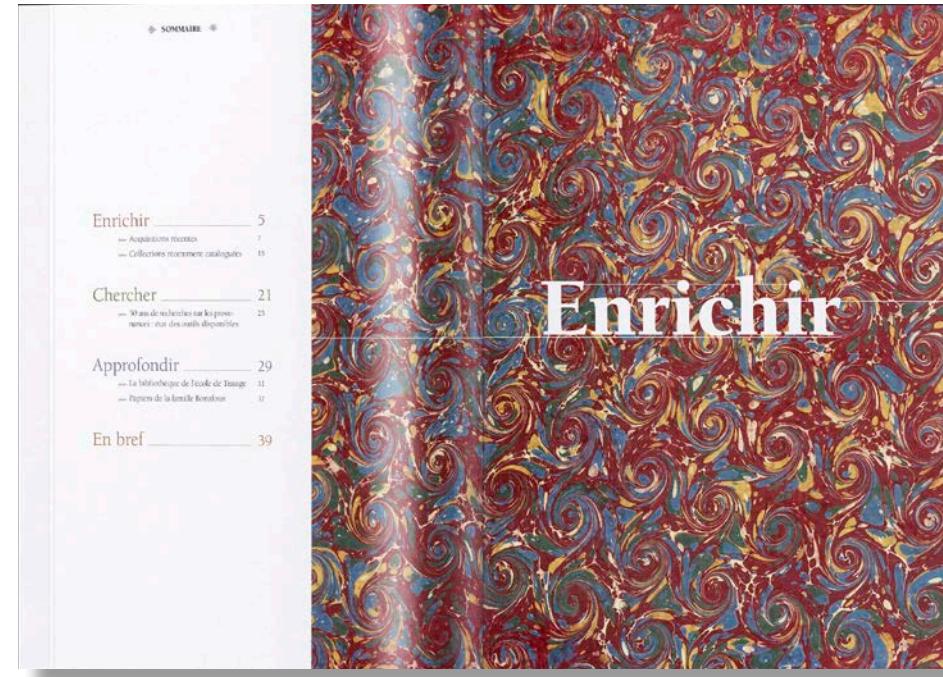
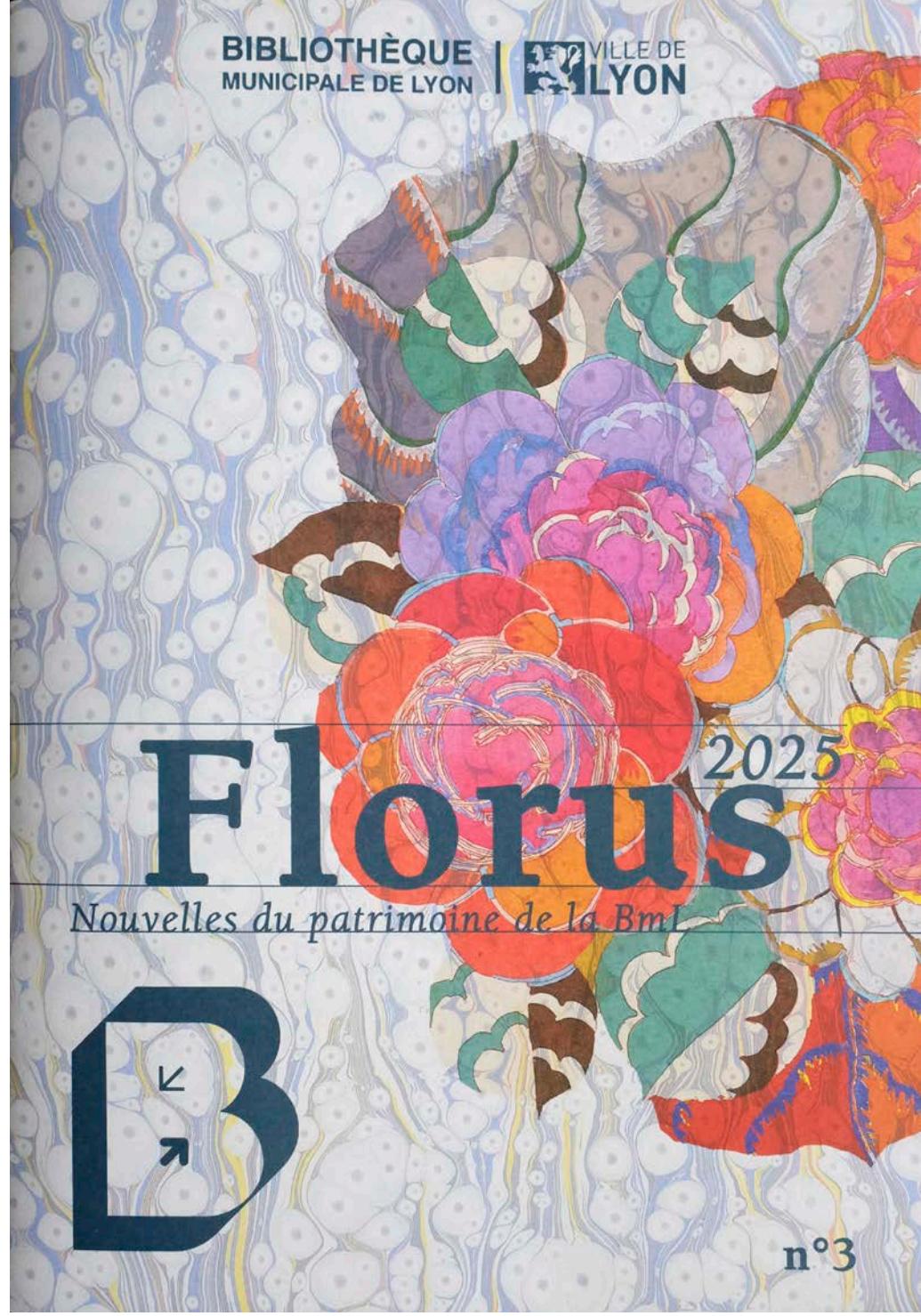
Direction artistique,
identité visuelle déclinaison sur l'ensemble
des supports de communication
affichages, tracts, programmes,
catalogues, signalétiques, réseaux sociaux ...



L'ART DÉCO DES RÉGIONS

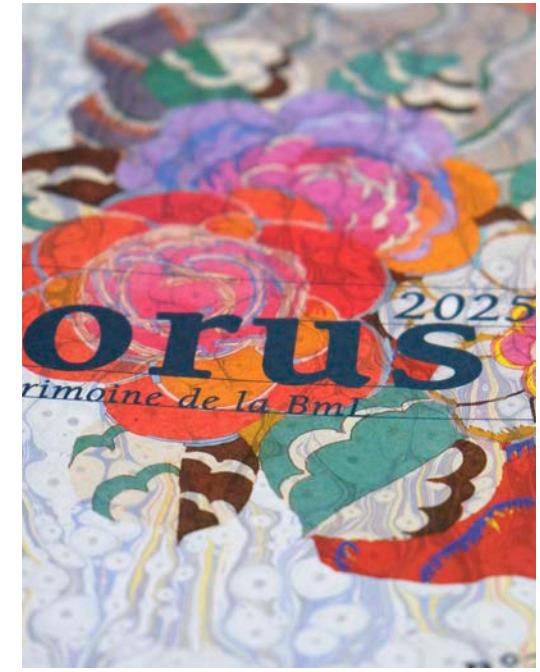
MODERNITÉS MÉCONNUES

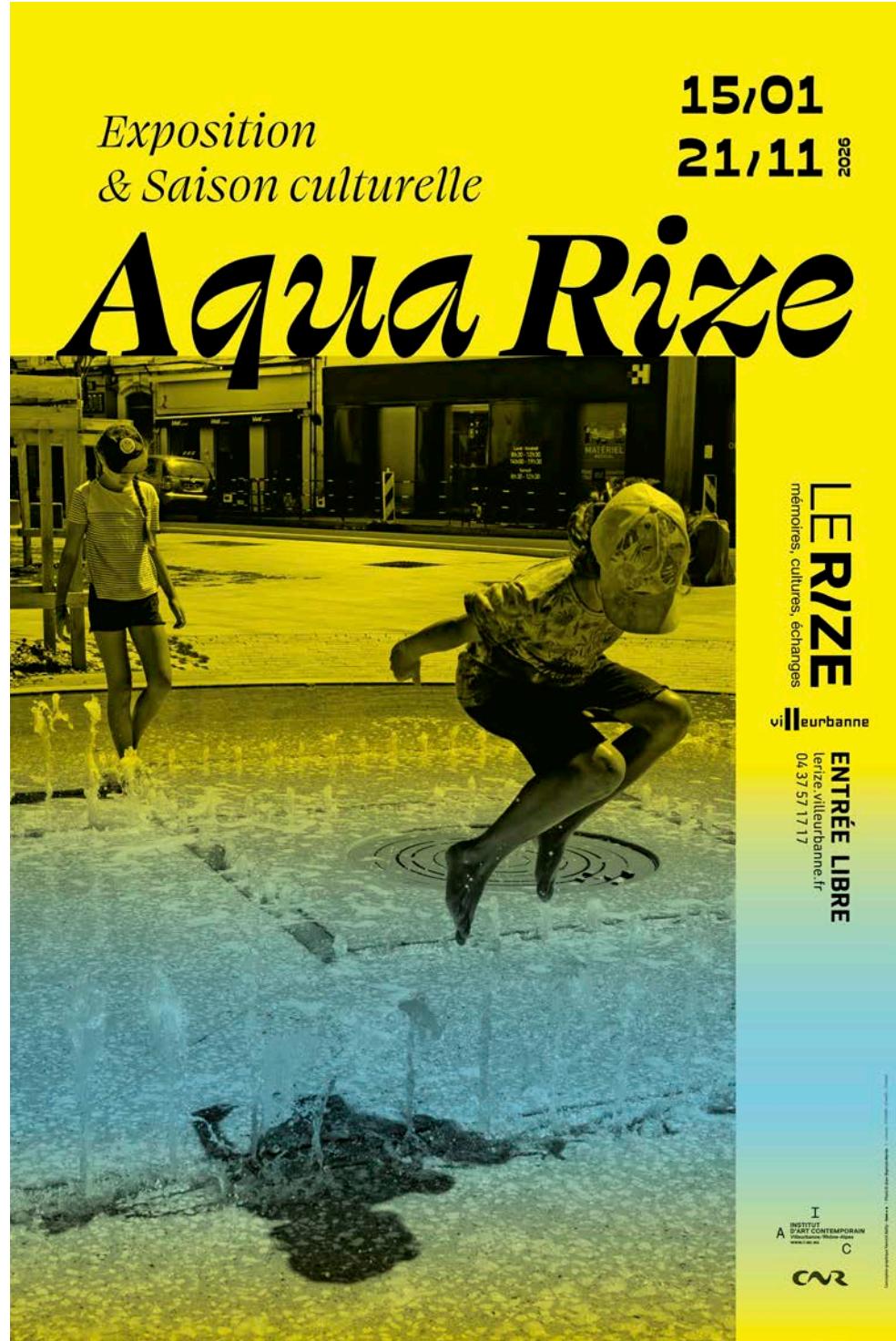




BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LYON
/// 2025
FLORUS
NOUVELLES DU PATRIMOINE DE LA BML

Conception du visuel de couverture et mise en page du N°3
format 21 x 29,7 cm, 44 pages.



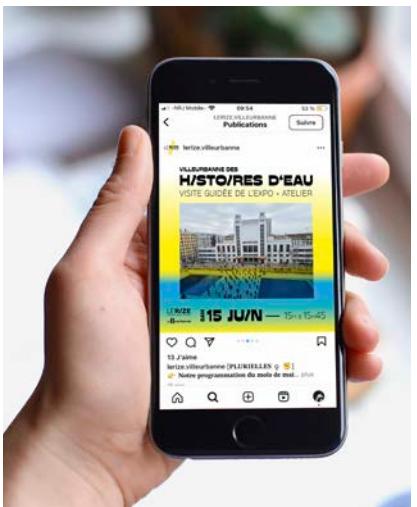


VILLE DE VILLEURBANNE // DEPUIS 2017

LE RIZE

mémoires, cultures, échanges - Villeurbanne
identité visuelle du lieu

Direction artistique,
identité visuelle déclinée sur l'ensemble
des supports de communication
affichages, tracts, programmes,
catalogues, signalétiques, réseaux sociaux ...





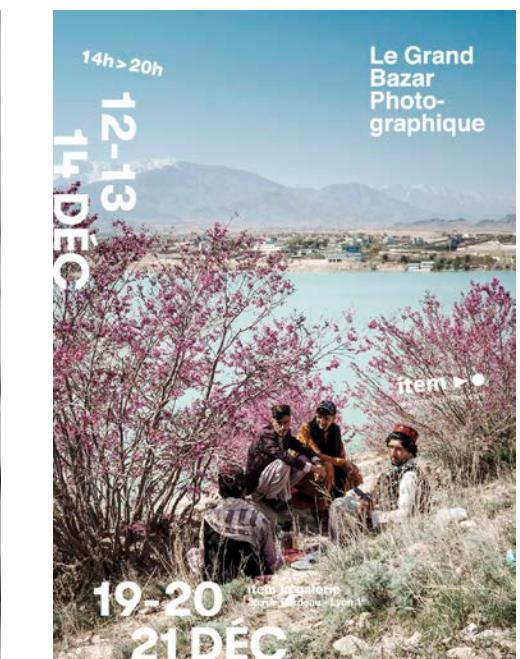


VILLE DE VILLEURBANNE /// DEPUIS 2017

LE RIZE

mémoires, cultures, échanges - Villeurbanne
identité visuelle du lieu





COLLECTIF ITEM /// 2025
LE GRAND BAZAR PHOTOGRAPHIQUE

Direction artistique de l'ensemble
de la communication du collectif item
affiche, flyer, réseaux sociaux

COLLECTIF ITEM // 2024

LE GRAND BAZAR PHOTOGRAPHIQUE

Direction artistique de l'ensemble
de la communication du collectif item
affiche, flyer, réseaux sociaux



Le Grand Bazar Photo- graphique

Le Grand *Bazar*
Photographique
Vente Exceptionnelle
de Tirages

Galerie des Terreaux - Lyon 1^{er}
du 13 au 17 décembre
Me 15h_20h30
Je > Di 11h_20h30

item ►•

Conception graphique : Yannick Bally / item



COLLECTIF ITEM /// 2023
**LE GRAND BAZAR
PHOTOGRAPHIQUE**

Direction artistique de l'ensemble
de la communication du collectif item
affiche, flyer, réseaux sociaux

COLLECTIF ITEM // 2024-2025

ITEM LA GALERIE

Espaces dédié à l'image documentaire

DIRECTION ARTISTIQUE,
CONCEPTION ET RÉALISATION
DE L'ENSEMBLE DE LA COMMUNICATION
DU COLLECTIF ITEM



PHOTOS
CAMILLE GHARBI
EXPOSITION DU 7 FÉVRIER
AU 5 AVRIL 2025
VERNISSAGE LE JEUDI 6 FÉVRIER
À PARTIR DE 18H30



SOS AQUARIUS // 2025
Exposition photo
Camille Gharbi

itemgalerie ► ●
Espace dédié à l'image documentaire

35, rue Burdeau, Lyon 1^e
du mardi au samedi
de 14h à 19h

Métro : A et C (Arrêt Hôtel de ville et Croix-Paquet)
Stations Villo'v : Opéra, Place Tolozan
A 5 mn à pied des Terreaux et de Louis Pradel

www.collectifitem.com
item@collectifitem.com
04 78 72 18 40

APOGÉE // 2024
Exposition photo
Collectif item



APOGÉE...



itemgalerie ► ●
Espace dédié à l'image documentaire

Rempart 25, rue Burdeau
du lundi au vendredi
de 9h30 à 17h

Métro : A et C (Arrêt Hôtel de ville et Croix-Paquet)
Stations Villo'v : Opéra, Place Tolozan
Parkings : Hôtel de ville, Opéra et Terreaux
A 5 mn à pied des Terreaux et de Louis Pradel

www.collectifitem.com
item@collectifitem.com
04 78 72 18 40

PHOTOS
SANDRA CALIGARO - ITEM
EXPOSITION DU 14 JUIN
AU 9 AOÛT 2024
VERNISSAGE LE JEUDI 13 JUIN
À PARTIR DE 18H30



itemgalerie ► ●
Espace dédié à l'image documentaire

Hôtel de Ville
28, rue Bardeau
du lundi au vendredi
de 9h30 à 17h

Métro : A et C (Arrêt Hôtel de Ville et Croix-Paquet)
Station Villo'v : Opéra, Place Tolozan
Parkings : Hôtel de ville, Opéra et Terreaux
A 5 min à pied des Terreaux et de Louis Pradel

www.collectifitem.com
item@collectifitem.com
04 78 72 18 40

FROM KABUL WITH LOVE

Grande commande
photojournalisme

PHOTOS
CYRIL MARCILHACY - ITEM
EXPOSITION DU 15 MARS
AU 17 MAI 2024
VERNISSAGE LE JEUDI 14 MARS
À PARTIR DE 18H30



itemgalerie ► ●
Espace dédié à l'image documentaire

Hôtel de Ville
28, rue Bardeau
du lundi au vendredi
de 9h30 à 17h

Métro : A et C (Arrêt Hôtel de Ville et Croix-Paquet)
Station Villo'v : Opéra, Place Tolozan
Parkings : Hôtel de ville, Opéra et Terreaux
A 5 min à pied des Terreaux et de Louis Pradel

www.collectifitem.com
item@collectifitem.com
04 78 72 18 40

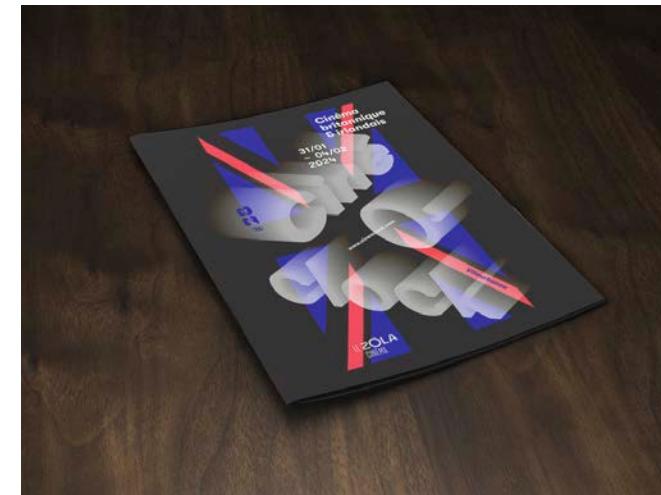
GÉNÉRATION FRENCH TECH

Ces photographies ont été produites dans le cadre de la grande commande nationale "Réinventer de la licorne", répondant aux besoins exprimés par la crise sanitaire" financée par le Ministère de la culture et pilotée par la BnF.

LE MYTHE
DE LA LICORNE

FROM KABUL WITH LOVE // 2024
Exposition photo
Sandra Calligaro

GÉNÉRATION FRANCH TECH // 2024
Exposition photo
Cyril Marcilhacy



LE ZOLA CINÉMA /// 2024
CINÉ O'CLOCK
cinéma britannique et irlandais

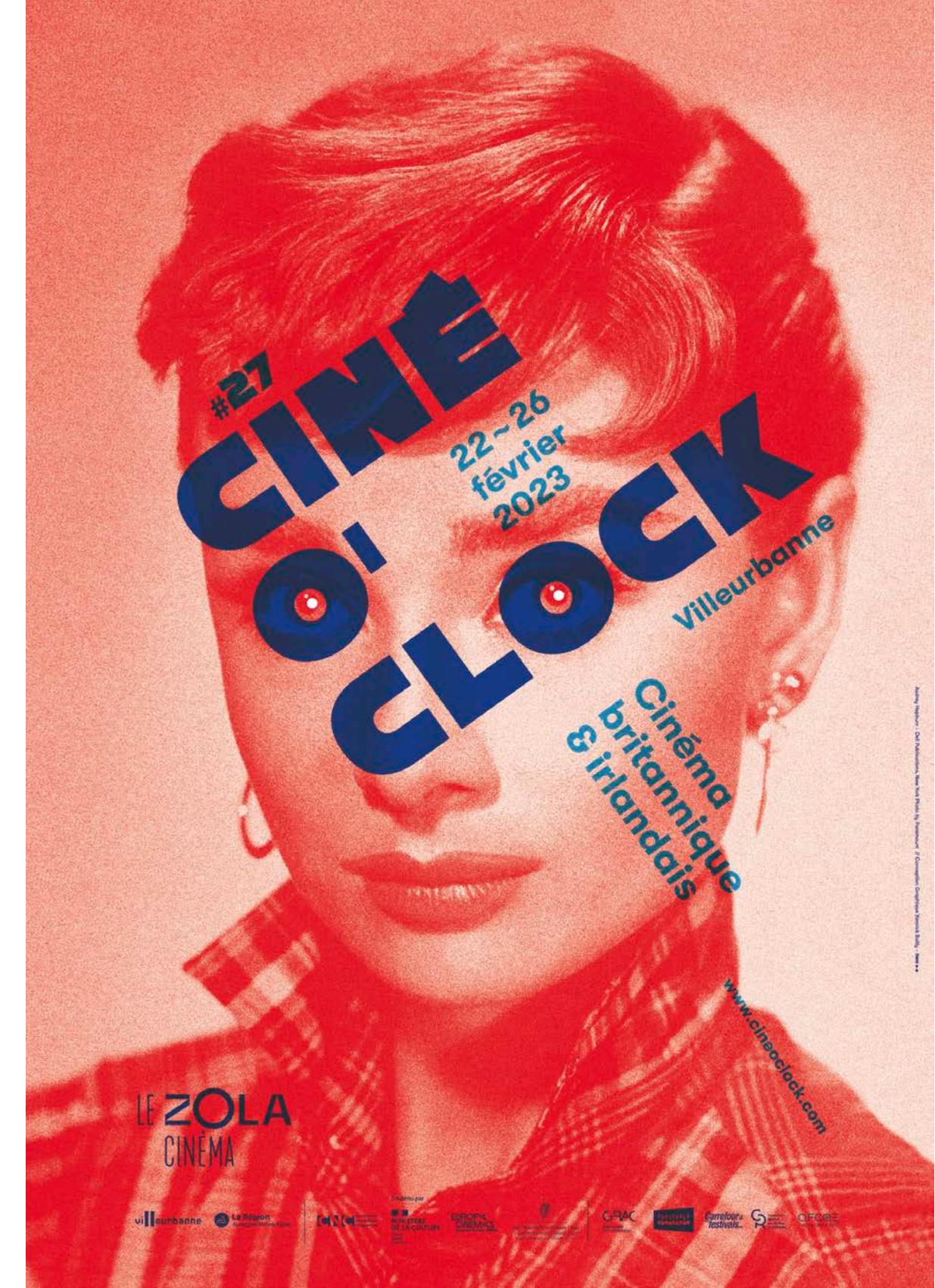
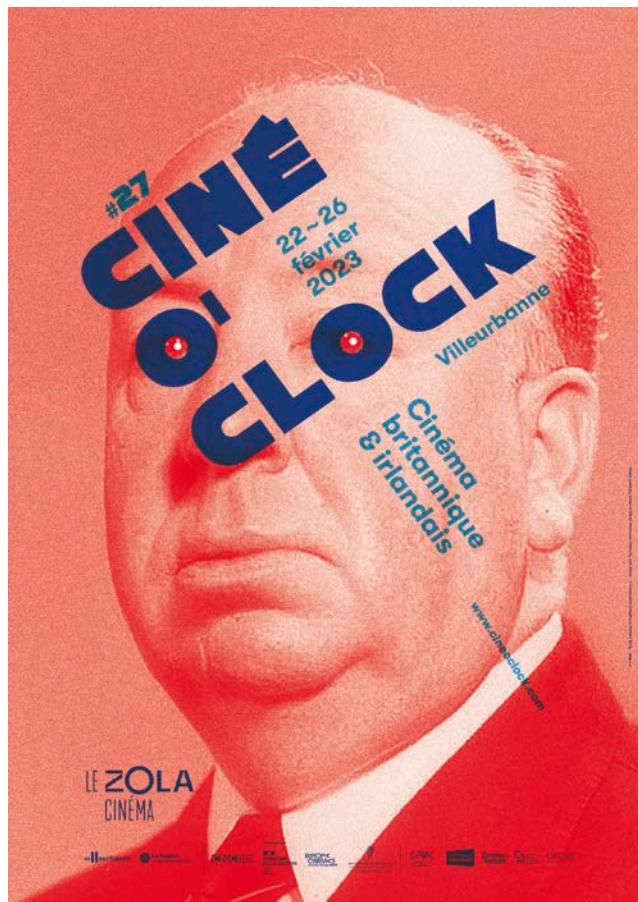
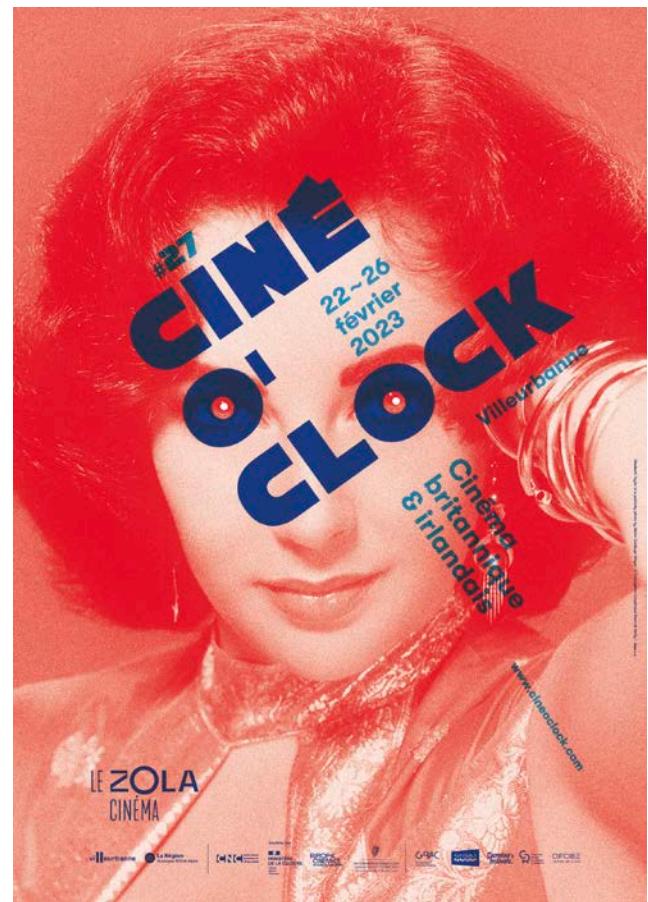
Projet pour le visuel de l'édition 2024

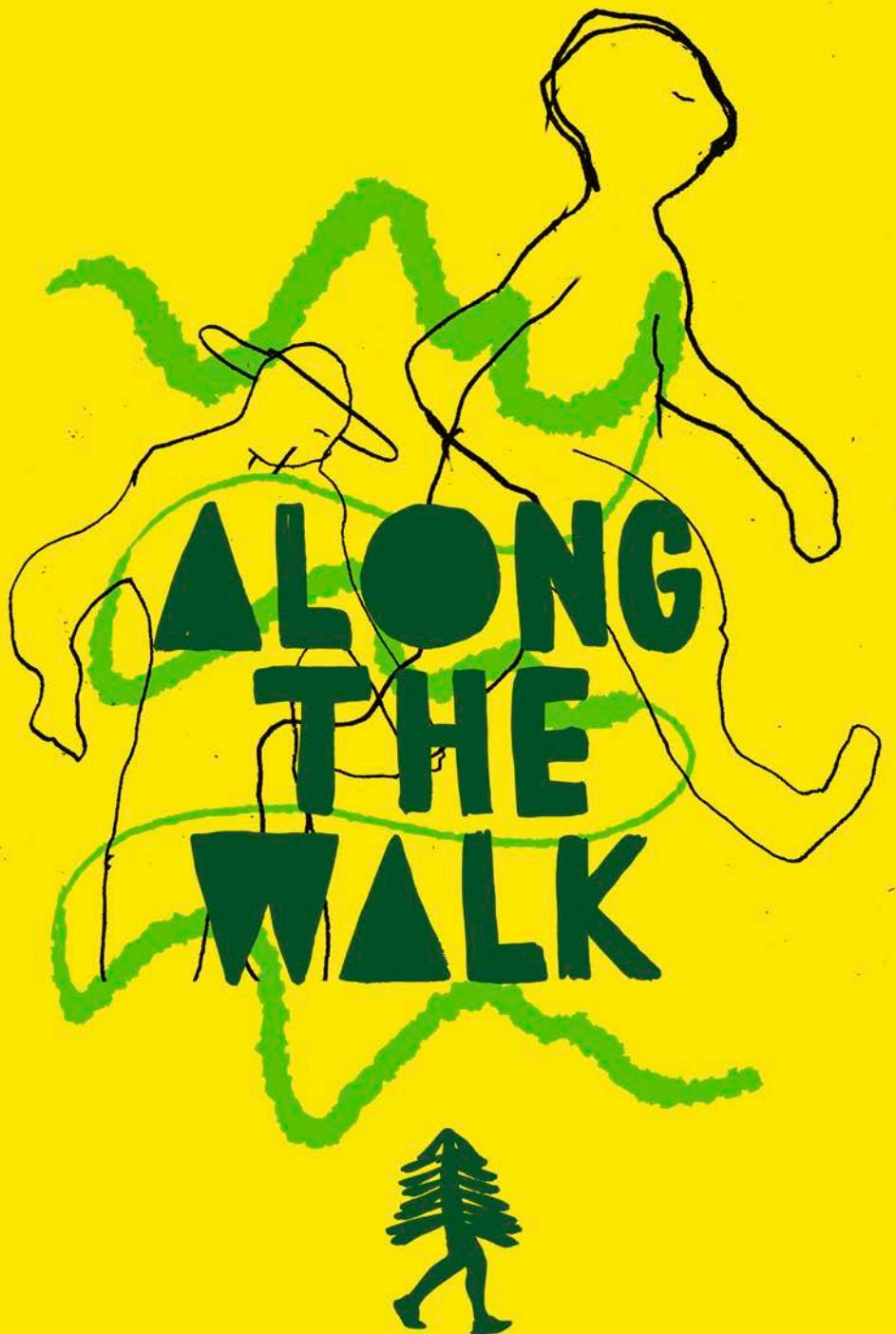
LE ZOLA CINÉMA /// 2023

CINÉ O'CLOCK

cinéma britannique et irlandais

Direction artistique, conception graphique
du visuel de l'exposition, déclinaisons affiches,
annonce presse web et print, tract ...





Performing Arts · Rural · Europe
www.alongthewalk.eu



Performing Arts · Rural · Europe
www.alongthewalk.eu

CIE COMBATS ABSURDES /// 2023
ALONG THE WALK
Projet européen dirigé par trois compagnies d'arts du spectacle

Direction artistique, conception graphique
du visuel, typographie, affiches, Flyers,
site internet...

A A B C C D D
E E É F F G H I I
J K L L M N N
O O P P Q R R
S S S T T U U
V V W X Y Z
- .



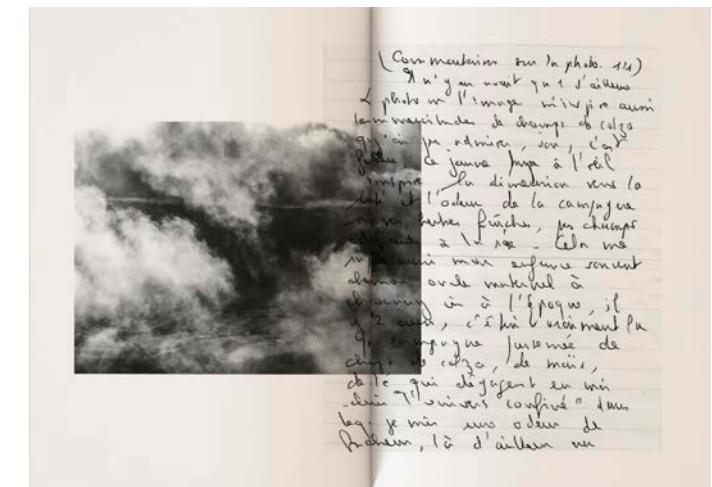
PRISON INSIDER ET LES ÉDITIONS LIBEL // 2023

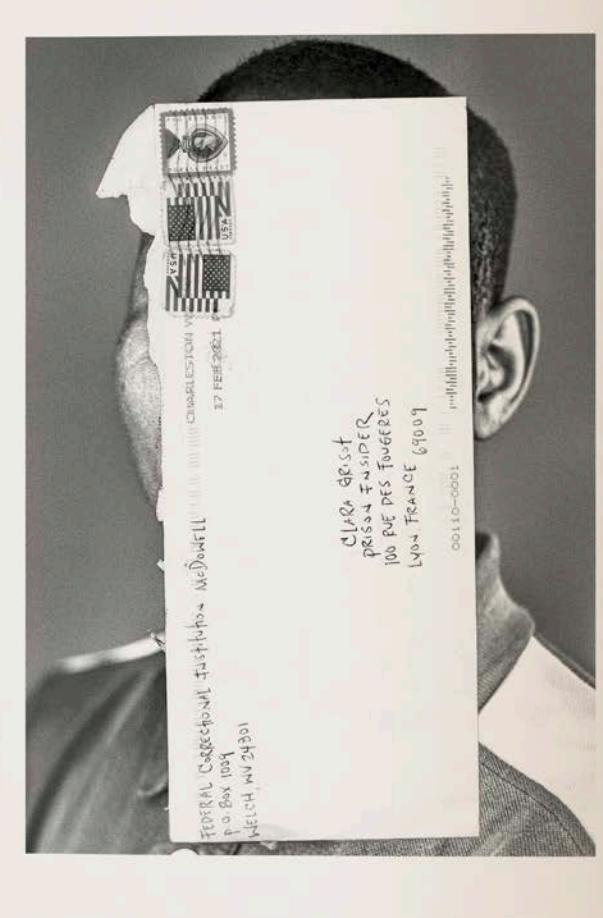
INSIDEOUTSIDE

dire la prison

Auterices : Bertrand Gaudillère et Clara Grisot

Direction artistique,
conception graphique et mise en page
format 17 x 23 cm, 256 pages





*La réalité que je perçois
 chaque jour derrière
 ces murs n'est qu'un
 ersatz de vie, c'est comme
 si j'avais cessé d'exister.*

CALADEL – Japon

Jamais je ne pourrai affirmer sans mentir que je connais la senteur de la fleur de colza. Pas plus que je ne peux me souvenir d'avoir erré à travers un champ de floraisons d'or sous un ciel sacré. Mais je me souviens de m'être balancée, l'esprit libre et chantant, au bout de la main de ma mère sur une colline inondée de soleil, son parfum s'entremêlant à celui de la lavande qui nimbait notre peau nue et teintait nos oreils. J'ai été tirée au travers de vagues d'acier glacées par l'hiver, l'écumé collée à mon visage, à mon cou et à ma poitrine, le sel piquant mes lèvres et l'eau se ruant dans ma bouche, le rire de mon père me réchauffant bien plus que n'importe quel soleil d'été. Et j'ai pressé mon nez contre la poitrine d'un amoureux ; j'ai respiré l'odeur forte de son corps rappelant les effluves de nos corps dans l'amour, mélangées aux odeurs de cire de surf à la noix de coco et de vin répandu.

Les odeurs et les fragrances laissent leur marque sur nous tous. Elles attachent inextricablement nos souvenirs à certaines senteurs. Un simple odeur de noix de coco, et me reviendra à quatorze ans, me sentant entre les bras de mon premier amour aussi infinie que les étoiles. Un soupçon de la puissante odeur de l'océan, et me voilà dans la mer avec mon père, en train de surmonter la peur des vagues et de la marée qui me poursuivait depuis toujours. Un effluve délicat de jasmin, et me voilà réduite à la taille d'une poupee, faisant l'expérience de mon premier voyage à

RICARDO – Colombie

Nous vivons de nos souvenirs. Ils nous ramènent dans des décors connus et dans d'autres imaginaires où nous n'avons jamais été. Il en va de même pour les décors de la prison. Ce que nous en faisons ne dépend que de nous ; nous pouvons les voir comme les murs de l'exil ou comme un paradis de liberté, où le bourreau qui nous enferme n'a pas sa place. Bonjour à vous tous. Ici, nous faisons tout pour que l'espoir fleurisse !

l'étranger avec ma mère, pilier de ma sécurité au milieu d'un tourbillon de noms, de personnes et de lieux étrangers.

Ce qu'il y a de beau dans l'odeur, c'est qu'elle peut toujours stimuler la capacité de l'esprit à se souvenir et qu'elle soulève en nous une excitation, du plaisir, de la mélancolie, de la joie, du confort et, parfois, de l'inconfort. Les choses dont l'on se souvient le mieux font ainsi irruption aux côtés de celles dont le souvenir s'est effacé, à ce moment où, informulée, une odeur vient les révéler.

À présent, le parfum de ma mère et l'eau de Cologne de mon père peuvent me faire fondre en larmes et m'emplir de nostalgie.

Je bénis ces petits sentiments, qui sont comme une manne divine et qui conservent la clarté de l'image du foyer, aussi éloignée soit-elle de leur portée. Dans ce monde sans couleur et aseptisé, je vis, j'inspire et expire.

PASCAL – France

En voyant cette photo et le descriptif qui l'accompagne, la première impression que j'ai eu m'a fait ressurgir un moment de ma vie où j'étais libre et heureux, et amoureux d'une femme splendide. J'habitais à la campagne avec ma compagne, où l'on faisait de longues balades dans la nature. C'était le printemps, le temps était magnifique, il y avait dans l'air une odeur d'herbes fraîches et de mélange de fleurs. Combien de fois on a fait l'amour dans ces champs, jeunes et insouciants. J'avais à peine vingt ans, c'était vraiment une époque formidable. Aujourd'hui, dans mon lieu d'enfermement où tout n'est que béton armé, l'odeur de la nature et de l'insouciance est bien loin. Beaucoup de boue a coulé sous les ponts...

Bref, maintenant affecté au nettoyage depuis plus d'un an dans cet établissement, je me suis habitué à d'autres odeurs beaucoup moins romantiques. Comme quand il me faut nettoyer les cellules anti-suicide. Pas de poubelle à l'intérieur, le malheureux qui séjourne dans cette sordide cellule sans vraie fenêtre doit dormir avec les restes de ses repas. Quand je passe derrière, maintenant habitué à cette cellule à nettoyer, j'ai de la peine pour ceux qu'on 'préserve' du suicide...

Quand je suis arrivé à la maison d'arrêt de Fresnes, qui date du temps de Napoléon, c'est l'odeur de foules échaudées qui a imprégné mes narines et m'a frappé de plein fouet. La crasse et l'odeur des lieux se sont peu à peu imprégnées dans

mes vêtements et mes draps, qui ne sont changés que tous les quinze jours.

Heureusement, Fresnes a été un lieu de passage à cause du CNO* (spécifiques pour les longues peines). Six mois plus tard, j'ai pu souffler en arrivant à Arles où l'on est dans un confort relatif. J'ai enfin une cellule pour moi seul, que j'ai agencé pour m'y sentir bien. Je mets un point d'honneur à ce qu'elle soit nickel. Ma grand-mère paternelle, une immigrée d'Italie où elle travaillait dès l'enfance dans les mines de charbon, me disait une phrase dont je ne comprends pas bien le sens à dix ans. Elle me disait parfois «la première des richesses qu'un homme peut avoir, c'est la propriété». Aujourd'hui j'ai pris pleinement conscience du sens de sa phrase et je ne l'oublierai jamais. «La dignité il faut la chercher, la gagner et la conserver».

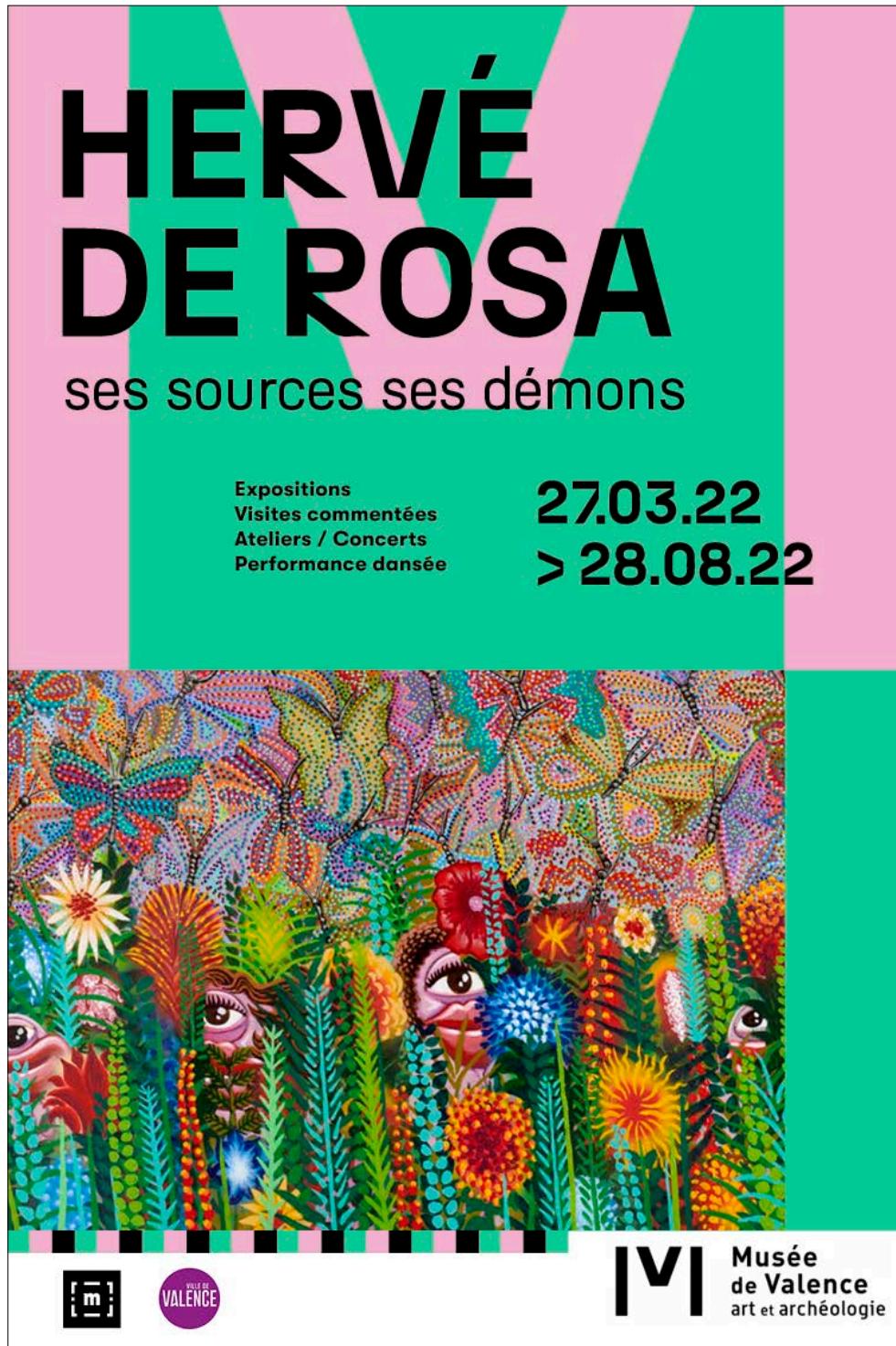
* CNO = centre national d'orientation, désormais centre national d'évaluation

HV – Japon

Souvenirs d'enfance

Passer les vacances scolaires chez ma grand-mère, lui tenir la main, et traverser les champs de jacinthes, mer bleue au doux parfum. Mais le souvenir qui me revient le plus est celui des arbustes de lavande de ma grand-mère, et leur odeur entêtante qu'on respire à pleins poumons.

Tant de souvenirs d'enfance, tant d'années passées, prisonniers de mon esprit pour toujours, mais jamais oubliés... Les arbustes de lavande de ma grand-mère, je peux les sentir comme si c'était hier...



MUSÉE DE VALENCE,
ART ET ARCHÉOLOGIE /// 2022

MUSÉE DE VALENCE
Projet d'une nouvelle identité graphique

Recherches graphiques
Direction artistique, conception graphique
affiches, programme, réseaux sociaux

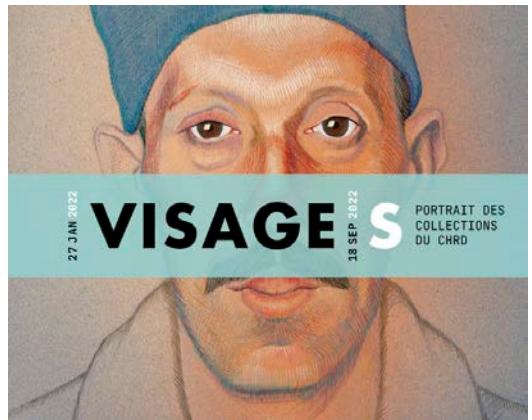


CENTRE D'HISTOIRE DE LA RÉSISTANCE
ET DE LA DÉPORTATION /// 2022

VISAGES

Portrait des collections du CHRD

Direction artistique, conception graphique
du visuel de l'exposition, déclinaisons affiches,
programme, réseaux sociaux, carton d'invitation,
tracts, réseaux sociaux



27 JAN 2022 - 18 SEP 2022

VISAGES

PORTRAIT DES
COLLECTIONS DU CHRD

CENTRE D'HISTOIRE
DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION

www.chrd.lyon.fr
14 AVENUE BERTHELOT - 69007 LYON - TÉL. 04 72 73 99 00
OUVERT DU MERCREDI AU DIMANCHE

VILLE DE LYON

27 JAN 2022 - 18 SEP 2022

VISAGES

PORTRAIT DES
COLLECTIONS DU CHRD

John Elton © Pierre Werner / Collection François Kervorkian Beurck - Paris

CENTRE D'HISTOIRE
DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION

www.chrd.lyon.fr
14 AVENUE BERTHELOT - 69007 LYON - TÉL. 04 72 73 99 00
OUVERT DU MERCREDI AU DIMANCHE

VILLE DE LYON

LES ÉDITIONS LIBEL /// 2020

L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE LYON

Un manifeste architectural

Direction artistique,
conception graphique et mise en page
format 22 x 28,5 cm , 112 pages



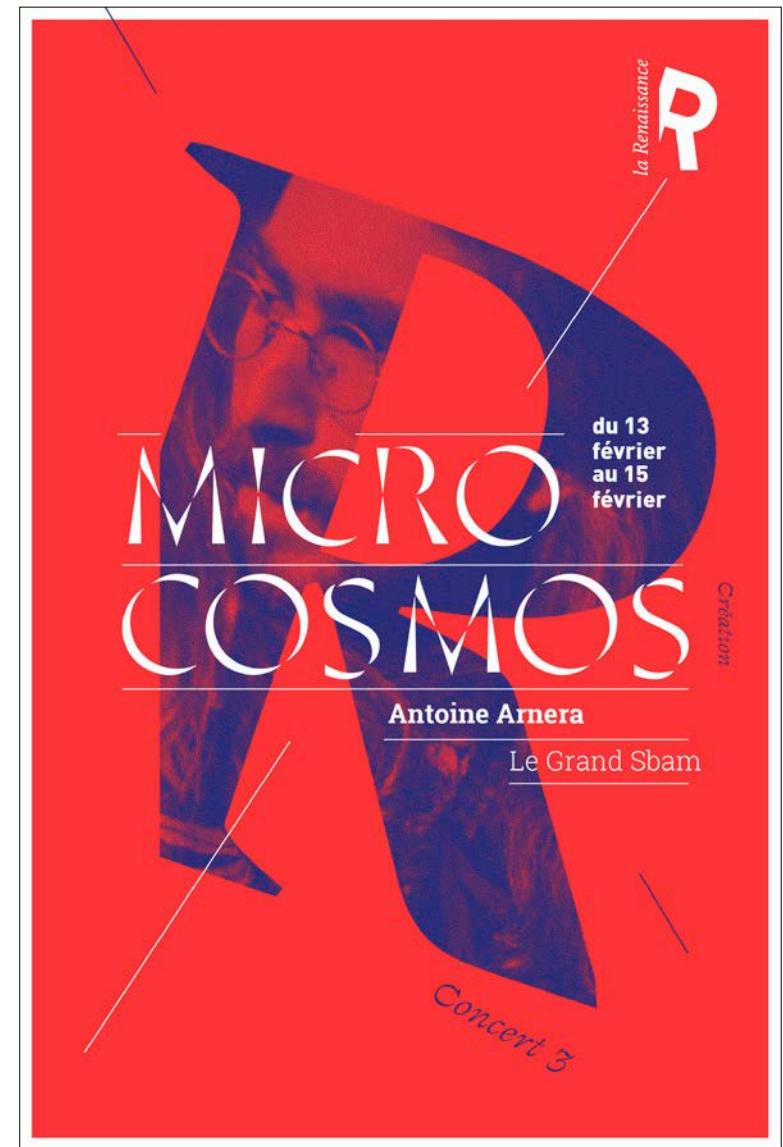


/// 2020

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

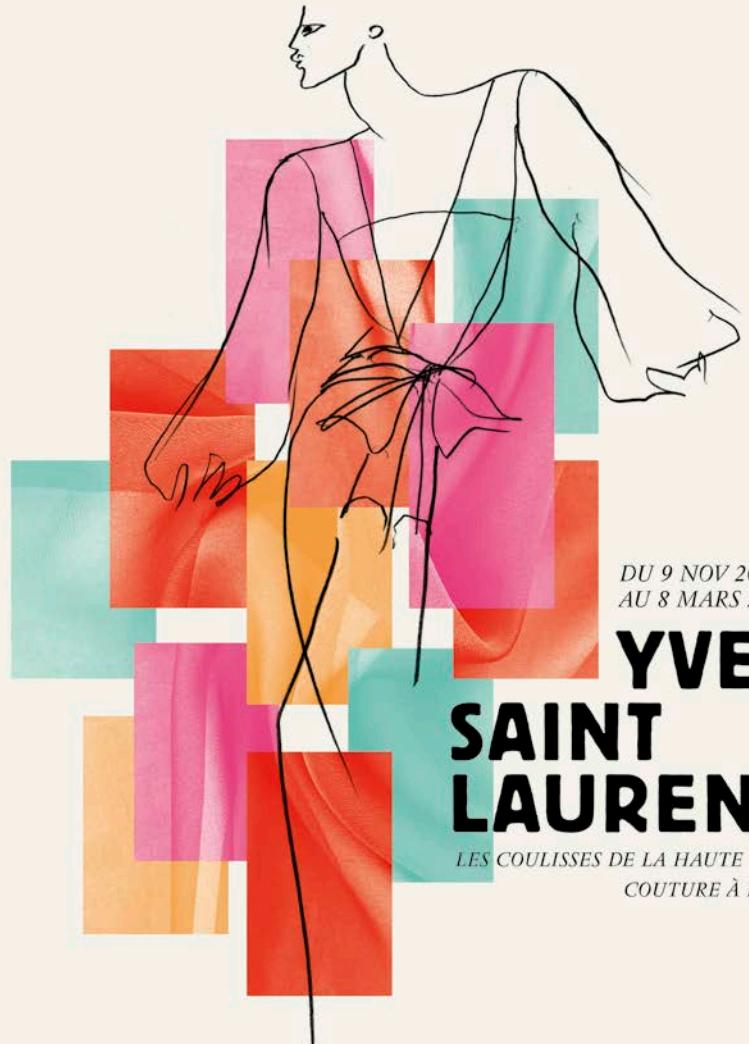
Projet d'une nouvelle identité graphique

Charte graphique, plaquette de saison, affiches, réseaux sociaux





La Région Auvergne-Rhône-Alpes
présente au Musée des Tissus



DU 9 NOV 2019
AU 8 MARS 2020

YVES SAINT LAURENT

LES COULISSES DE LA HAUTE
COUTURE À LYON

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

En collaboration avec
Musée Yves Saint Laurent Paris



**TEXTEILE ARTS DES
MUSÉE DES TISSUS**



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



MUSÉE DES TISSUS
DU 9 NOV 2019 AU 8 MARS 2020



MUSÉE DES TISSUS
DU 9 NOV 2019 AU 8 MARS 2020



MUSÉE DES TISSUS
DU 9 NOV 2019 AU 8 MARS 2020



MUSÉE DES TISSUS
DU 9 NOV 2019 AU 8 MARS 2020



MUSÉE DES TISSUS
DU 9 NOV 2019 AU 8 MARS 2020



MUSÉE DES TISSUS
DU 9 NOV 2019 AU 8 MARS 2020



MUSÉE DES TISSUS
DU 9 NOV 2019 AU 8 MARS 2020



MUSÉE DES TISSUS
DU 9 NOV 2019 AU 8 MARS 2020



MUSÉE DES TISSUS
DU 9 NOV 2019 AU 8 MARS 2020



MUSÉE DES TISSUS
DU 9 NOV 2019 AU 8 MARS 2020



MUSÉE DES TISSUS
DU 9 NOV 2019 AU 8 MARS 2020



MUSÉE DES TISSUS
DU 9 NOV 2019 AU 8 MARS 2020



MUSÉE DES TISSUS
DU 9 NOV 2019 AU 8 MARS 2020



MUSÉE DES TISSUS
DU 9 NOV 2019 AU 8 MARS 2020



MUSÉE DES TISSUS
DU 9 NOV 2019 AU 8 MARS 2020



MUSÉE DES TISSUS
DU 9 NOV 2019 AU 8 MARS 2020



MUSÉE DES TISSUS
DU 9 NOV 2019 AU 8 MARS 2020



MUSÉE DES TISSUS
DU 9 NOV 2019 AU 8 MARS 2020



MUSÉE DES TISSUS
DU 9 NOV 2019 AU 8 MARS 2020



MUSÉE DES TISSUS
DU 9 NOV 2019 AU 8 MARS 2020



MUSÉE DES TISSUS
DU 9 NOV 2019 AU 8 MARS 2020



MUSÉE DES TISSUS
DU 9 NOV 2019 AU 8 MARS 2020



MUSÉE DES TISSUS
DU 9 NOV 2019 AU 8 MARS 2020



MUSÉE DES TISSUS
DU 9 NOV 2019 AU 8 MARS 2020



MUSÉE DES TISSUS
DU 9 NOV 2019 AU 8 MARS 2020



MUSÉE DES TISSUS
DU 9 NOV 2019 AU 8 MARS 2020



MUSÉE DES TISSUS
DU 9 NOV 2019 AU 8 MARS 2020



MUSÉE DES TISSUS
DU 9 NOV 2019 AU 8 MARS 2020



MUSÉE DES TISSUS
DU 9 NOV 2019 AU 8 MARS 2020



MUSÉE DES TISSUS
DU 9 NOV 2019 AU 8 MARS 2020



MUSÉE DES TISSUS
DU 9 NOV 2019 AU 8 MARS 2020



MUSÉE DES TISSUS
DU 9 NOV 2019 AU 8 MARS 2020



MUSÉE DES TISSUS
DU 9 NOV 2019 AU 8 MARS 2020



MUSÉE DES TISSUS
DU 9 NOV 2019 AU 8 MARS 2020



MUSÉE DES TISSUS
DU 9 NOV 2019 AU 8 MARS 2020



MUSÉE DES TISSUS
DU 9 NOV 2019 AU 8 MARS 2020



MUSÉE DES TISSUS
DU 9 NOV 2019 AU 8 MARS 2020



MUSÉE DES TISSUS
DU 9 NOV 2019 AU 8 MARS 2020



MUSÉE DES TISSUS
DU 9 NOV 2019 AU 8 MARS 2020



MUSÉE DES TISSUS
DU 9 NOV 2019 AU 8 MARS 2020



MUSÉE DES TISSUS
DU 9 NOV 2019 AU 8 MARS 2020



MUSÉE DES TISSUS
DU 9 NOV 2019 AU 8 MARS 2020



MUSÉE DES TISSUS
DU 9 NOV 2019 AU 8 MARS 2020



MUSÉE DES TISSUS
DU 9 NOV 2019 AU 8 MARS 2020



MUSÉE DES TISSUS
DU 9 NOV 2019 AU 8 MARS 2020



MUSÉE DES TISSUS
DU 9 NOV 2019 AU 8 MARS 2020



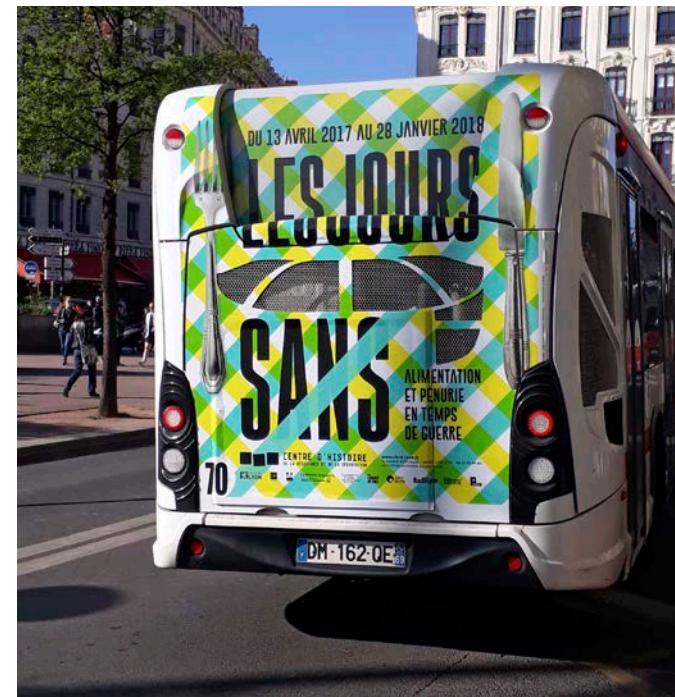


CENTRE D'HISTOIRE DE LA RÉSISTANCE
ET DE LA DÉPORTATION /// 2017

LES JOURS SANS

Alimentation et pénurie en temps de guerre

DIRECTION ARTISTIQUE,
VISUEL DE L'EXPOSITION, AFFICHES, PROGRAMME,
CARTON D'INVITATION, ANNONCE PRESSE, TRACT,
HABILLAGE BUS ET ARRÊT DE TRAM, CATALOGUE...

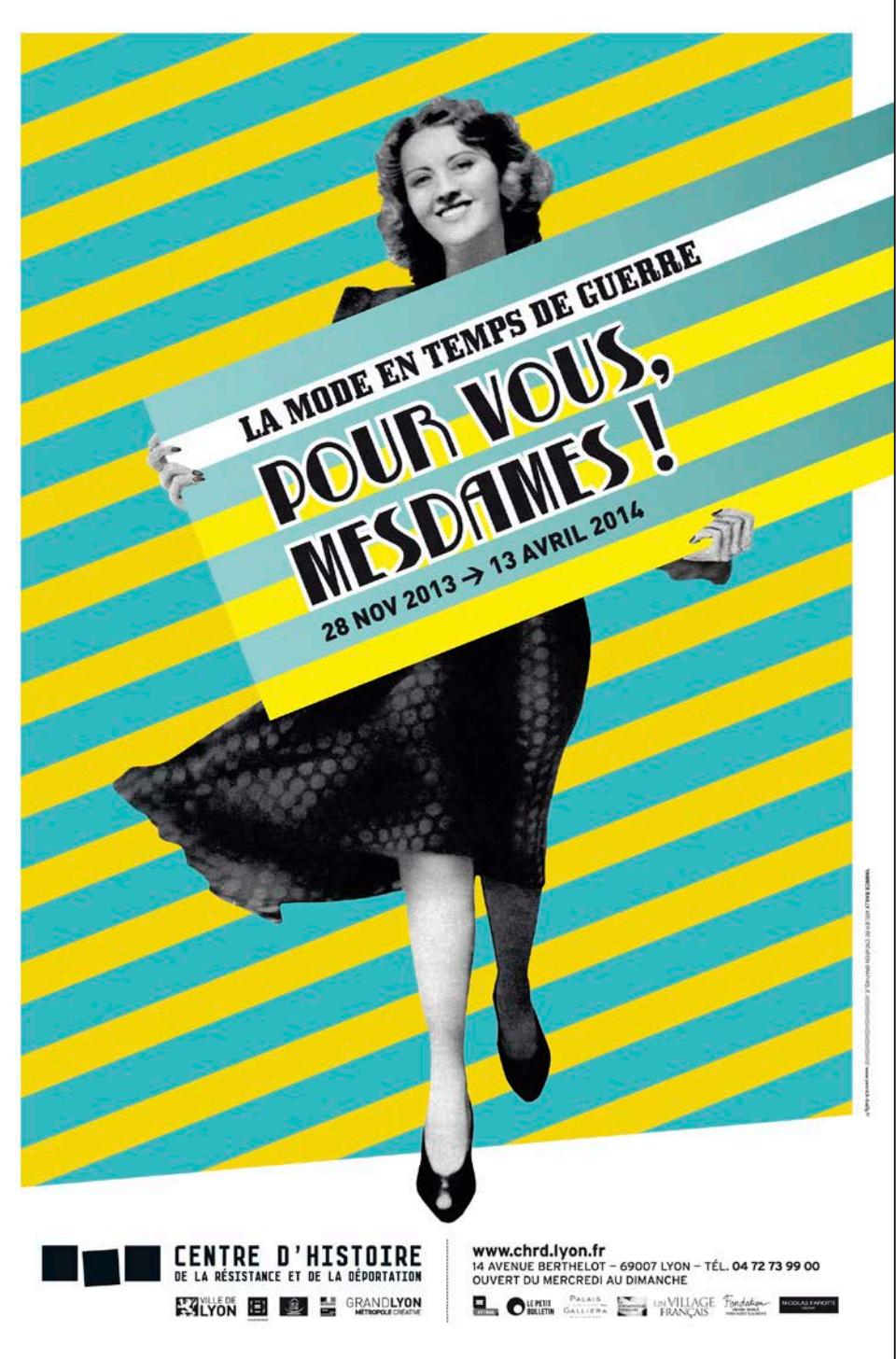
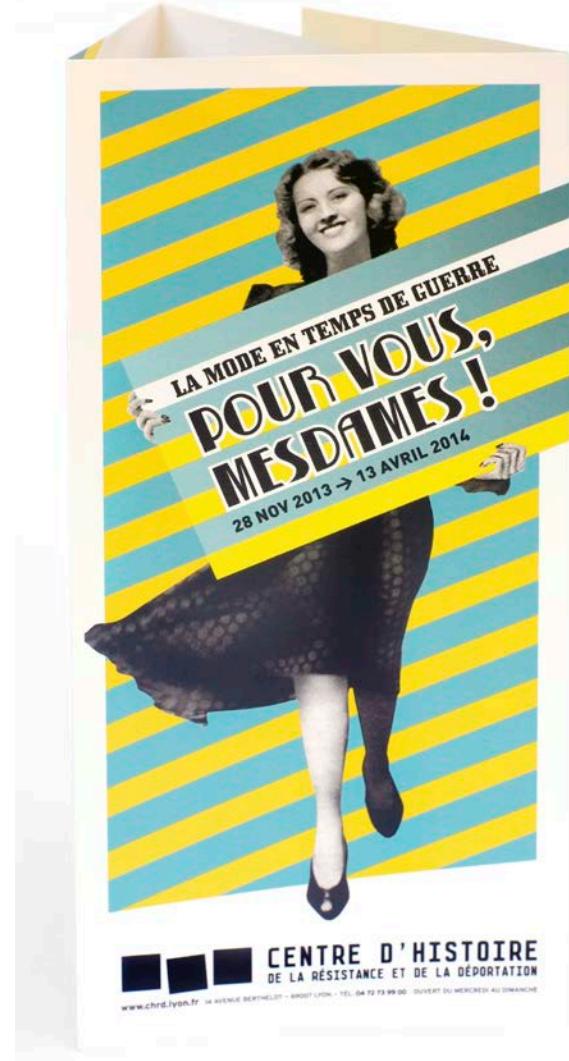


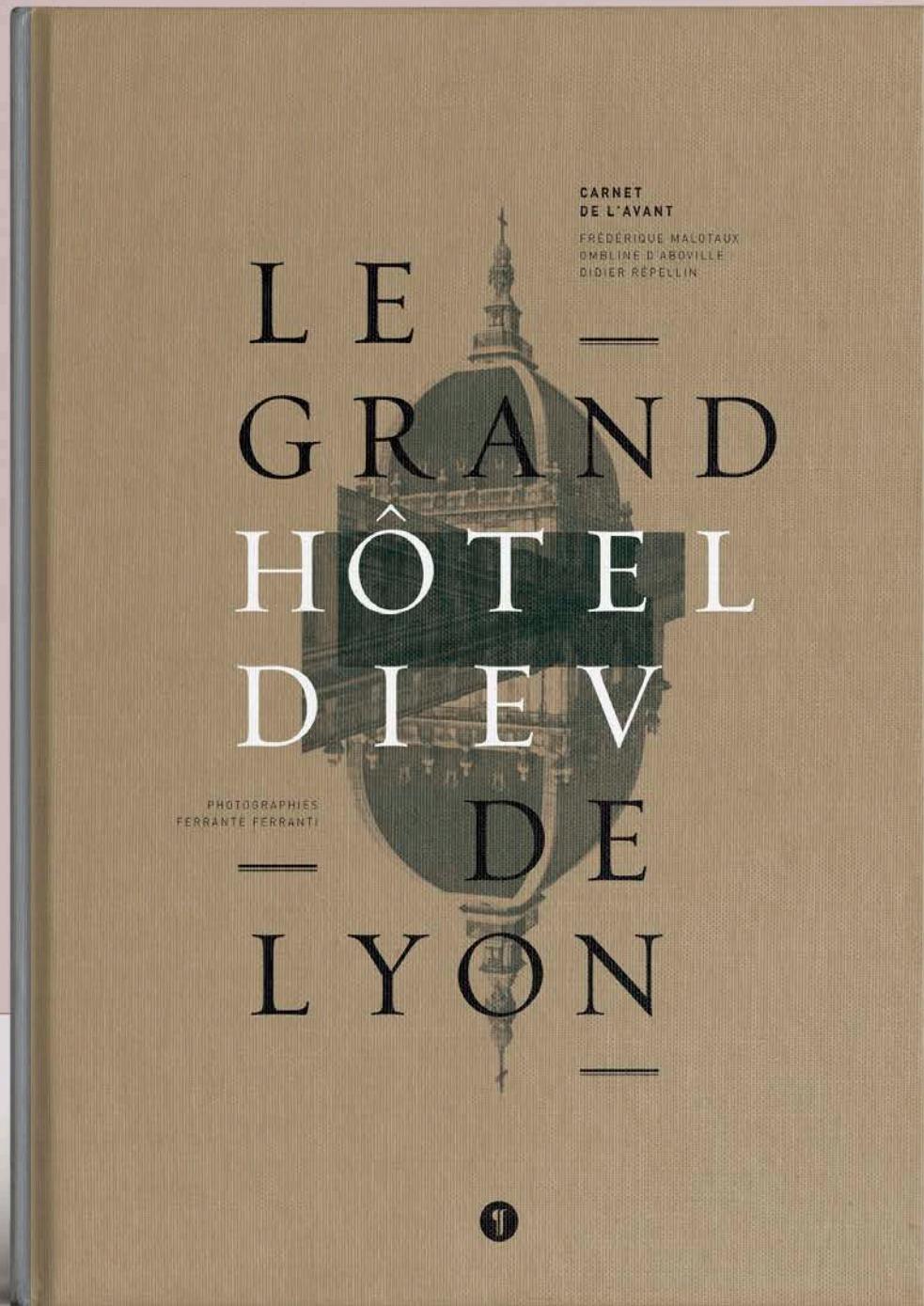
CENTRE D'HISTOIRE DE LA RÉSISTANCE
ET DE LA DÉPORTATION /// 2013

POUR VOUS, MESDAMES !

La mode en temps de guerre

Direction artistique, conception graphique
du visuel de l'exposition, déclinaisons affiches,
programme, carton d'invitation, tracts
annonces presses web et print...



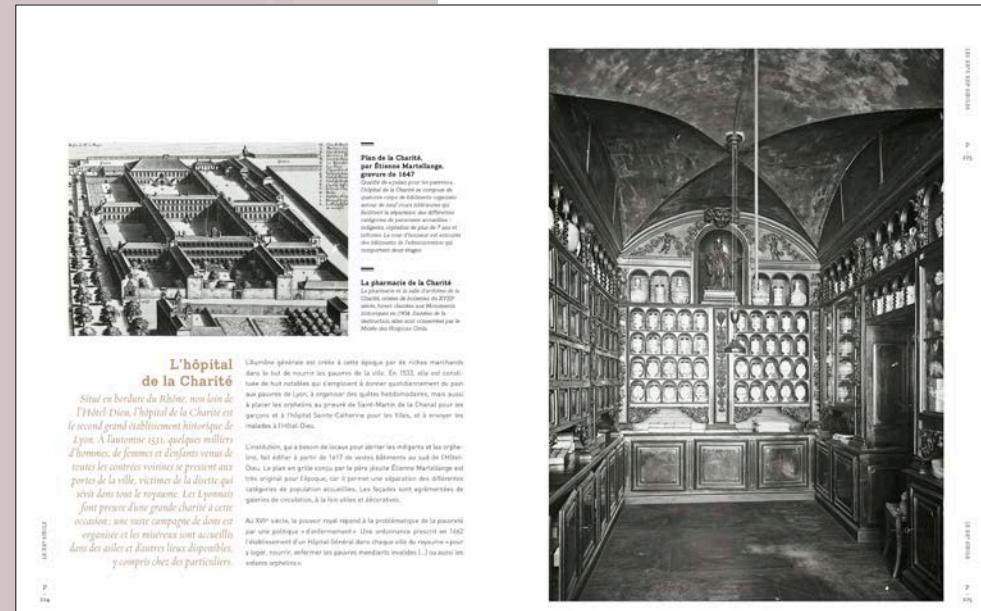


LES ÉDITIONS LIBEL /// 2016

LE GRAND HÔTEL-DIEU

Textes : Frédérique Malotaux, Ombline d'Aboville, Didier Repellin
Photos : Ferrante Ferranti

Direction artistique,
conception graphique et mise en page
format 23 x 30 cm, 256pages

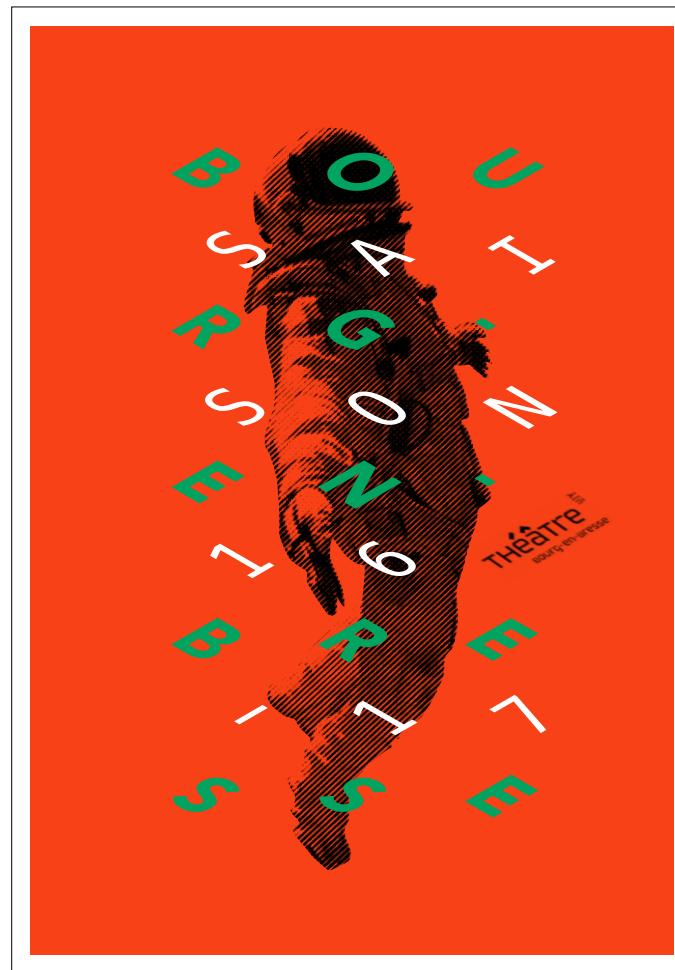


THÉÂTRE DE BOURG-EN-BRESSE/// 2016

IDENTITÉ VISUELLE SAISON 2016-17

Consultation

Recherches graphiques autour
de la thématique du cosmonaute



CENTRE D'HISTOIRE DE LA RÉSISTANCE
ET DE LA DÉPORTATION /// 2016

RÊVER D'UN AUTRE MONDE !

Représentation du migrant dans l'art contemporain

Direction artistique, conception graphique
du visuel de l'exposition, affiches,
programme, carton d'invitation.





**Tant qu'on
n'a pas prouvé
que c'était faux,
c'est peut-être
vrai.**

Peut-être.



LES ÉDITIONS LIBEL /// 2016
**UNE HORLOGE
N'EST PAS LE TEMPS**
Textes et photos Matthieu Loos

Direction artistique,
conception graphique et mise en page
format 15 x 19 cm, 184 pages

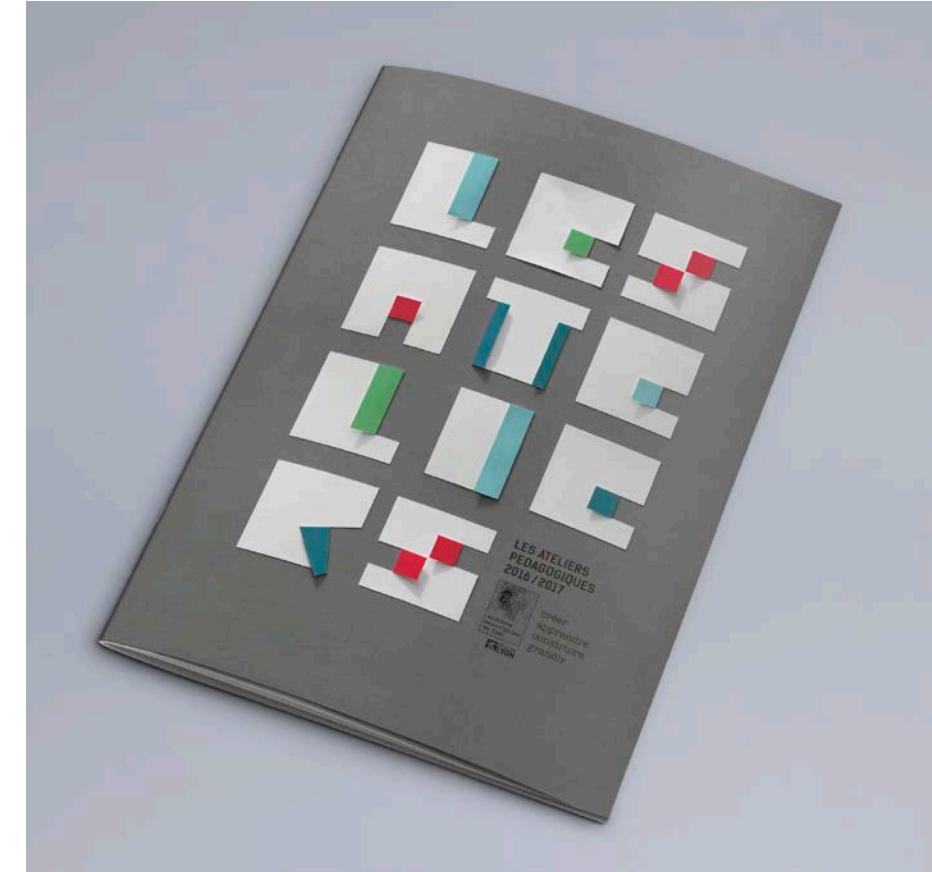
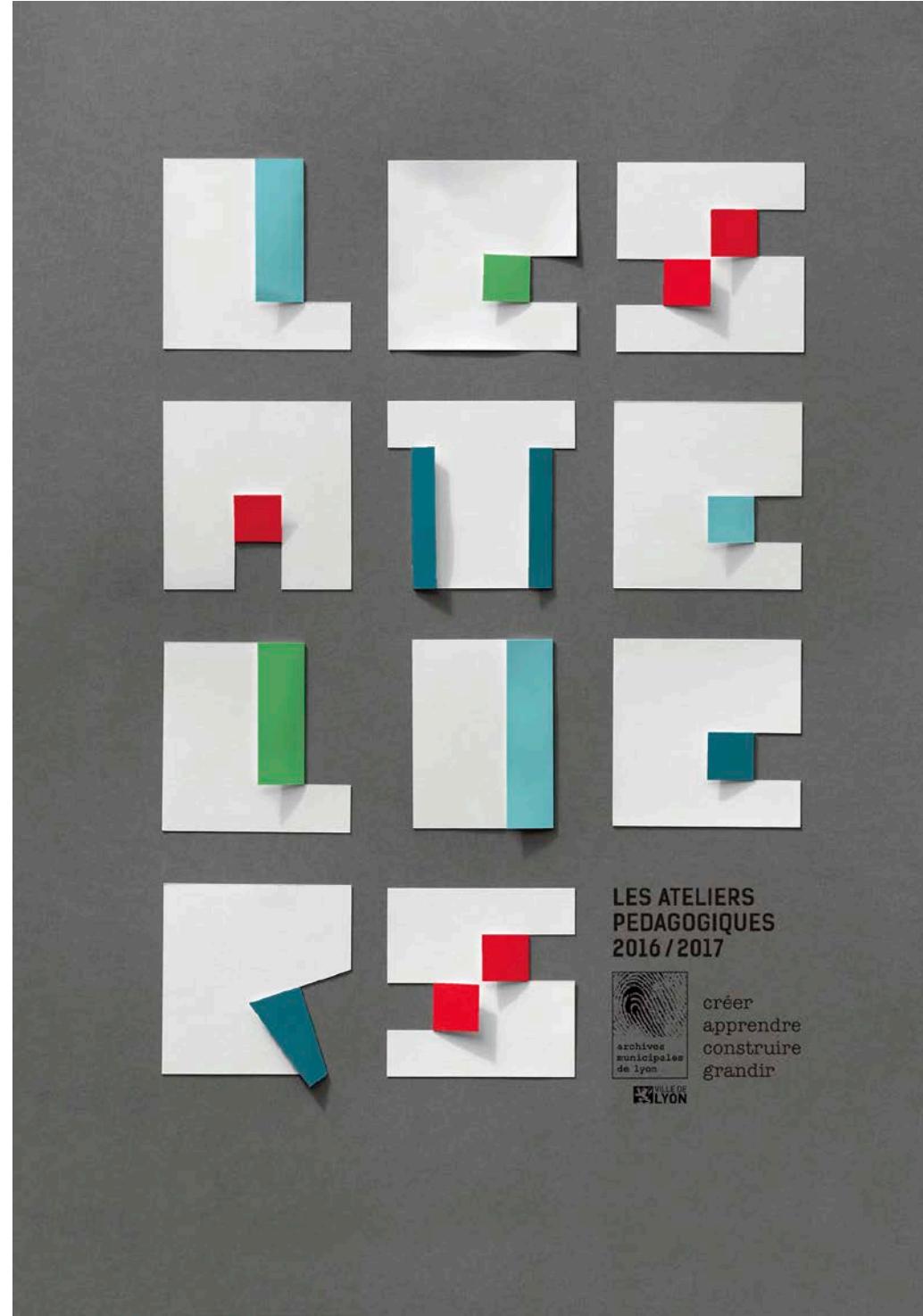
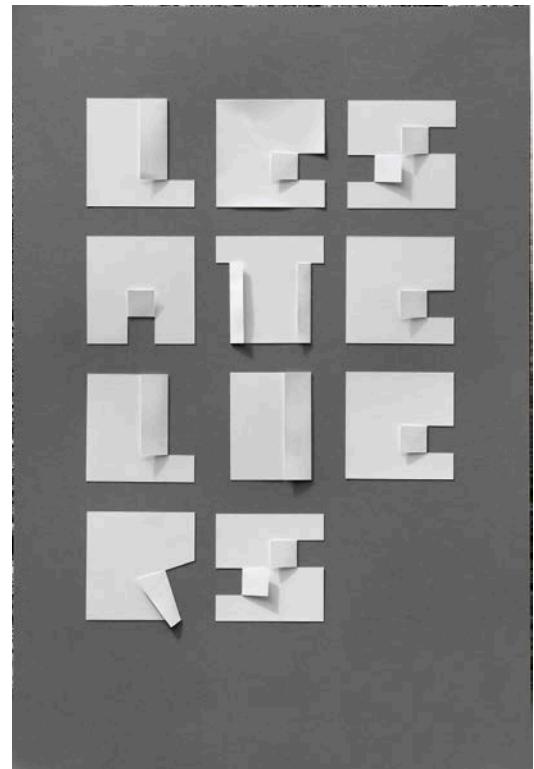


ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON

/// 2016, 2014, 2011

LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Direction artistique,
conception graphique du programme
Format 14 x 21cm, 20 pages



les
ateliers
pédago-
giques
2014-2015

apprendre
grandir
construire
créer



archives
municipales
de Lyon

ELYON

les
ateliers
pédagogiques

2011
2012

apprendre
grandir
construire
créer



COLLECTIF ITEM // DEPUIS 2010

ITEM L'ATELIER

Espaces dédié à l'image documentaire

Direction artistique de l'ensemble
de la communication du collectif item

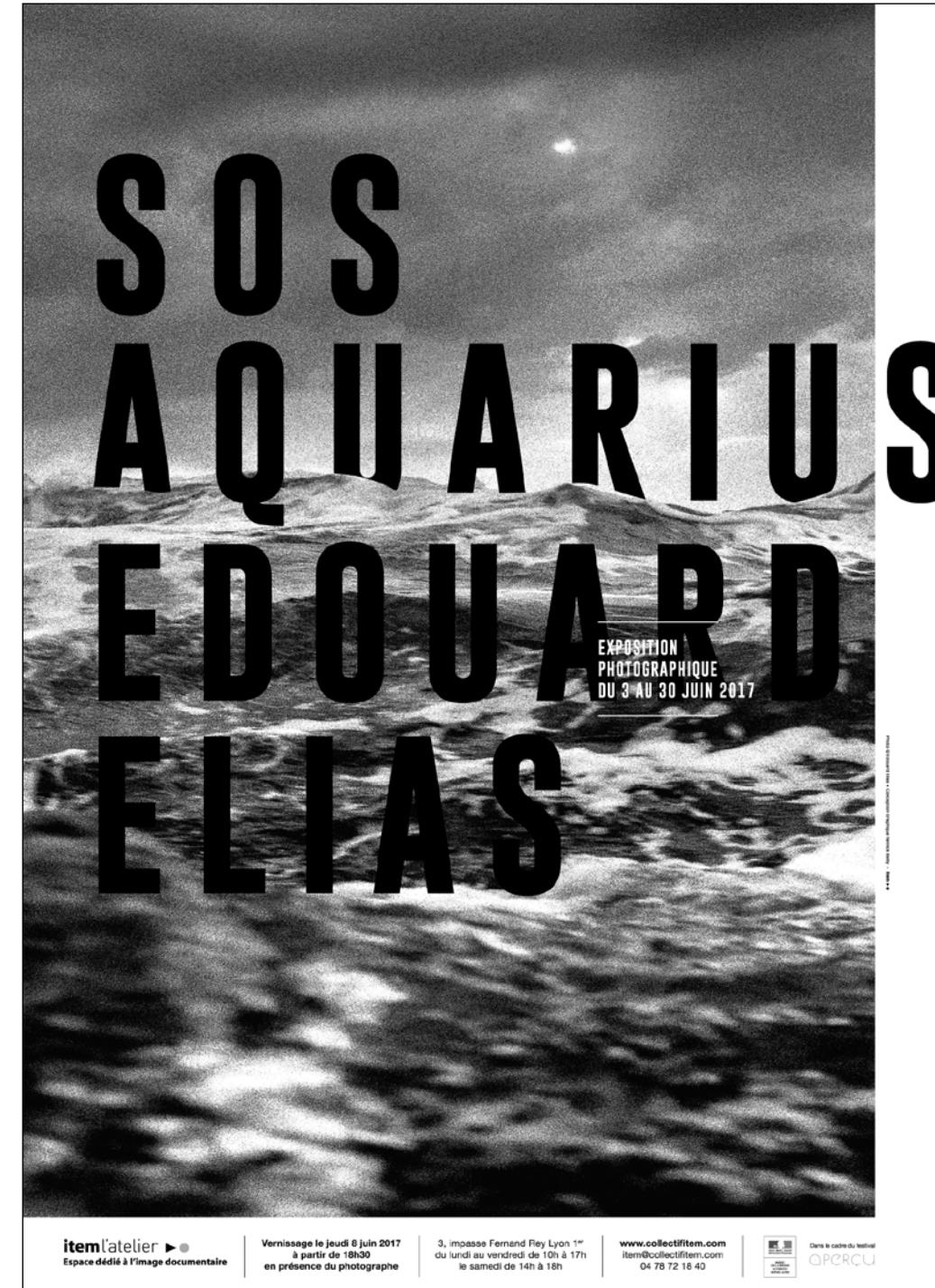
LES INSOLENTS DE TÉHÉRAN // 2016

Exposition photo
Jeremy Suyker - item



SOS AQUARIUS // 2017

Exposition photo
Edouard Elias





LE MUSÉE ITINÉRANT DE GERMAINE // 2017
Installation photographique & sonore
avec le Centre imaginaire
Création : Christina Firmino - item
et Clémentine Cadoret
Photos : Franck Boutonnet - item
et Romain Etienne - item

SHANTI KHANA // 2022
Exposition photo
Hugo Ribes - item

L'IN CROQUA BILICIEUX ANNIVER S'AIRE

DE CRÉATION
ES

**50 ANS DE CRÉATION
À L'ÉCOLE DES LOISIRS**

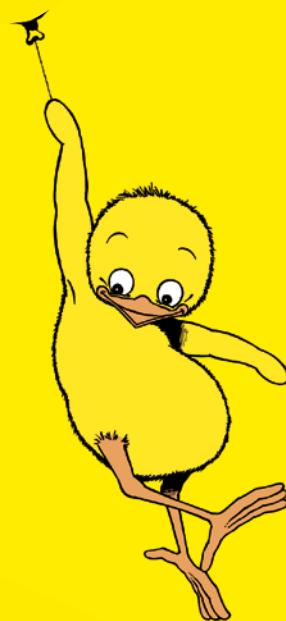
**EXPOSITION
BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
11 AVRIL
22 AOÛT 2015
ENTRÉE LIBRE**



BIBLIOTHÈQUE
MUNICIPALE
DE LYON



Avec le soutien du
CNL
Centre national du Livre



APPROFONDIR

POUR LES GRANDS, LES PARENTS ET LES PROFESSIONNELS

LA BELLE Saison LECTURES SUR UN PLATEAU

Faire découvrir des œuvres littéraires pour l'enfance et la jeunesse. Repérer des textes adaptés à l'âge des enfants et des adolescents. Créer les regards. Ce projet mène de l'école au théâtre, du théâtre à la bibliothèque. La Belle Saison invite par le monde de la Culture et de l'Art à « la passion de阅读 ».

Une fois toutes programmées par un jury écrit, les séances sont ouvertes au public. Chaque année une mise en route, les faire entendre et permettre aux enfants de lire et d'écouter les participations des élèves de la Comédie de Saint-Etienne, de Conservatoire de Lyon et de l'École nationale supérieure de la photographie.

LA BELLE SAISON
LECTURES SUR UN PLATEAU

DU 10 AU 14 AVRIL / 19h
Salle des fêtes de la Cité de l'Image et du Son / Entrée libre
Programmation consultez les temps de lecture

EXPLORER LE MONDE UNE AVENTURE LITTÉRAIRE

Table ronde organisée dans le cadre des *Balises Interréférences du Roman*. Avec Daniel Boulard, directeur de collection, pour enfants dont la chanson que l'on peut écouter sur www.balise.org, et autres dans leur impressionnante mémoire. Un passage secret. Un voyage, une forme... Discours blanc. Balises de l'imagination blanche.

RENCONTRE DU 10 AU 14
MARS 2016
Théâtre de la Ville
Tous publics à partir de 12 ans

LE TEMPS DES PARENTS DES LIVRES POUR GRANIN ?

Gaston fait l'importance des livres dans la relation parent-enfant. Il l'explique avec le plaisir d'un papa qui a été écouté. En quoi cette lecture - à la grande 7. Etatique - est-elle importante pour une bibliothéconomie jeunesse.

RENCONTRE DU 10 AU 11
MARS 2016

LA SAGOUINE

DISCUSSION AVEC... MATZ SCÉNARISTE DE BD/ANNEE

Rencontre-discussion avec le scénariste de BD Matz. 800 adultes invités chez Rue de la bûcherie.

JEUDI 10 MARS à 19h
RUE DE LA BÛCHERIE

Tous publics à partir de 18 ans

VOUS AVEZ DIT EDITION JEUNESSE ? PARLONS LITTÉRATURE

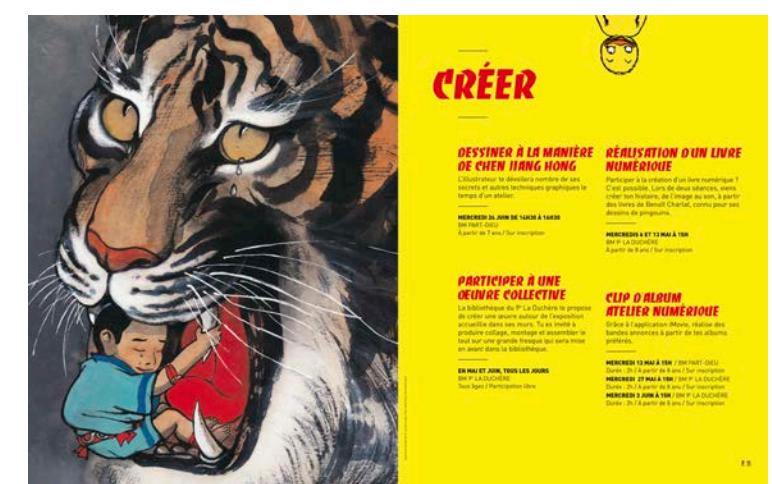
1951, c'est la création de l'Académie des lettres, la même année, La bibliothèque de la Jeune par la Jeune. 1952, la fondation de la maison des livres pour enfant. La bibliothèque de la Jeune par la Jeune devient la bibliothèque de la Jeune pour tous. 1954, la fondation de la maison des livres pour enfant. La bibliothèque de la Jeune par la Jeune devient la bibliothèque de la Jeune pour tous. 1956, la fondation de la maison des livres pour enfant. La bibliothèque de la Jeune par la Jeune devient la bibliothèque de la Jeune pour tous. 1958, la fondation de la maison des livres pour enfant. La bibliothèque de la Jeune par la Jeune devient la bibliothèque de la Jeune pour tous. 1960, la fondation de la maison des livres pour enfant. La bibliothèque de la Jeune par la Jeune devient la bibliothèque de la Jeune pour tous. 1962, la fondation de la maison des livres pour enfant. La bibliothèque de la Jeune par la Jeune devient la bibliothèque de la Jeune pour tous. 1964, la fondation de la maison des livres pour enfant. La bibliothèque de la Jeune par la Jeune devient la bibliothèque de la Jeune pour tous. 1966, la fondation de la maison des livres pour enfant. La bibliothèque de la Jeune par la Jeune devient la bibliothèque de la Jeune pour tous. 1968, la fondation de la maison des livres pour enfant. La bibliothèque de la Jeune par la Jeune devient la bibliothèque de la Jeune pour tous. 1970, la fondation de la maison des livres pour enfant. La bibliothèque de la Jeune par la Jeune devient la bibliothèque de la Jeune pour tous. 1972, la fondation de la maison des livres pour enfant. La bibliothèque de la Jeune par la Jeune devient la bibliothèque de la Jeune pour tous. 1974, la fondation de la maison des livres pour enfant. La bibliothèque de la Jeune par la Jeune devient la bibliothèque de la Jeune pour tous. 1976, la fondation de la maison des livres pour enfant. La bibliothèque de la Jeune par la Jeune devient la bibliothèque de la Jeune pour tous. 1978, la fondation de la maison des livres pour enfant. La bibliothèque de la Jeune par la Jeune devient la bibliothèque de la Jeune pour tous. 1980, la fondation de la maison des livres pour enfant. La bibliothèque de la Jeune par la Jeune devient la bibliothèque de la Jeune pour tous. 1982, la fondation de la maison des livres pour enfant. La bibliothèque de la Jeune par la Jeune devient la bibliothèque de la Jeune pour tous. 1984, la fondation de la maison des livres pour enfant. La bibliothèque de la Jeune par la Jeune devient la bibliothèque de la Jeune pour tous. 1986, la fondation de la maison des livres pour enfant. La bibliothèque de la Jeune par la Jeune devient la bibliothèque de la Jeune pour tous. 1988, la fondation de la maison des livres pour enfant. La bibliothèque de la Jeune par la Jeune devient la bibliothèque de la Jeune pour tous. 1990, la fondation de la maison des livres pour enfant. La bibliothèque de la Jeune par la Jeune devient la bibliothèque de la Jeune pour tous. 1992, la fondation de la maison des livres pour enfant. La bibliothèque de la Jeune par la Jeune devient la bibliothèque de la Jeune pour tous. 1994, la fondation de la maison des livres pour enfant. La bibliothèque de la Jeune par la Jeune devient la bibliothèque de la Jeune pour tous. 1996, la fondation de la maison des livres pour enfant. La bibliothèque de la Jeune par la Jeune devient la bibliothèque de la Jeune pour tous. 1998, la fondation de la maison des livres pour enfant. La bibliothèque de la Jeune par la Jeune devient la bibliothèque de la Jeune pour tous. 2000, la fondation de la maison des livres pour enfant. La bibliothèque de la Jeune par la Jeune devient la bibliothèque de la Jeune pour tous. 2002, la fondation de la maison des livres pour enfant. La bibliothèque de la Jeune par la Jeune devient la bibliothèque de la Jeune pour tous. 2004, la fondation de la maison des livres pour enfant. La bibliothèque de la Jeune par la Jeune devient la bibliothèque de la Jeune pour tous. 2006, la fondation de la maison des livres pour enfant. La bibliothèque de la Jeune par la Jeune devient la bibliothèque de la Jeune pour tous. 2008, la fondation de la maison des livres pour enfant. La bibliothèque de la Jeune par la Jeune devient la bibliothèque de la Jeune pour tous. 2010, la fondation de la maison des livres pour enfant. La bibliothèque de la Jeune par la Jeune devient la bibliothèque de la Jeune pour tous. 2012, la fondation de la maison des livres pour enfant. La bibliothèque de la Jeune par la Jeune devient la bibliothèque de la Jeune pour tous. 2014, la fondation de la maison des livres pour enfant. La bibliothèque de la Jeune par la Jeune devient la bibliothèque de la Jeune pour tous. 2016, la fondation de la maison des livres pour enfant. La bibliothèque de la Jeune par la Jeune devient la bibliothèque de la Jeune pour tous.

JEUDI 10 MARS à 19h PART-DÉCOUVERTE

VERS LE JOURNÉAUX

Programme complet

sur www.sagouine.com



BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE DE LYON /// 2015

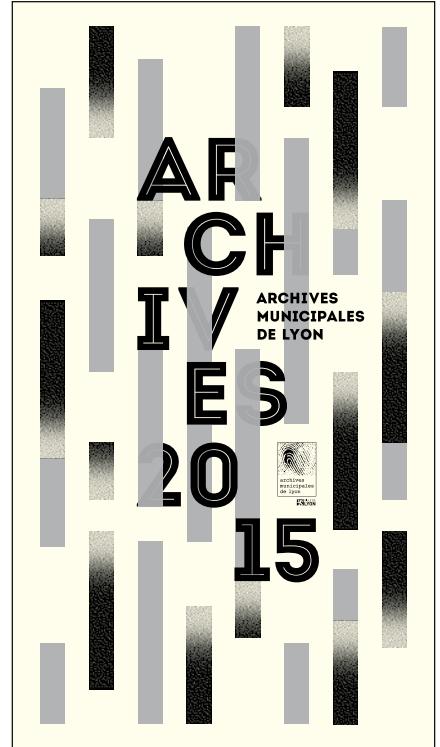
L'INCROYABILICIEUX ANNIVERSAIRE

50 ans de création à l'école des loisirs

**Direction artistique. conception graphique
du visuel de l'exposition, affiches, programme, carton d'invitation,
annonce presse, tract, graphisme de l'exposition.**

PROGRAMME DES EXPOSITIONS

Direction artistique,
conception graphique du programme
impression 2 pantones noir et argent
sur Tintoretto crema 300g



Mémoire du temps, écrite et visuelle, mémoire des mutations urbaines et des évolutions sociales, mémoire séculaire inscrite dans le présent, les Archives municipales de Lyon proposent en 2015 un programme original autour de la ville et de l'humain : la ville, dans ses métamorphoses lentes ou brutales, dans sa mémoire patinée sous l'effet du temps, que les quatre expositions de photographies donneront à voir dans le hall ; l'humain, dans ses relations sociales et son intimité qui prendra corps dans l'exposition « Mariages », et même dans les voix de son inconscient, qui révélera l'exposition sur des rêves, collectés et transposés en une installation poétique.

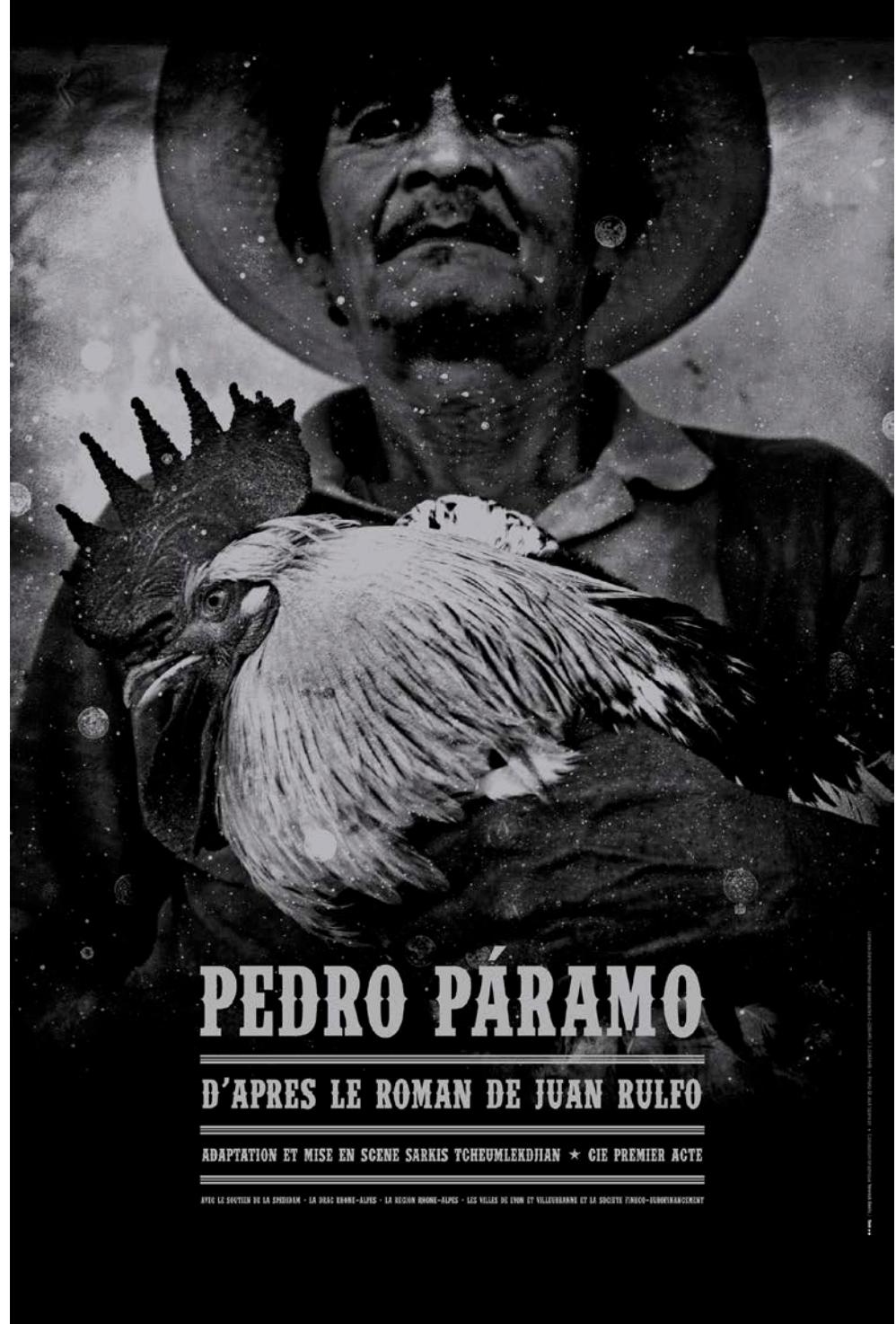
30 JANVIER - 30 AVRIL
HALL DES ARCHIVES
APPARITIONS DISPARITIONS
Yves Neyrolles - *Photographies*
La photographie d'Yves Neyrolles évolue au rythme des métamorphoses de l'espace urbain lyonnais et nous permet de percevoir ce jeu perpétuel des apparitions et disparitions, éphémères ou définitives, dans le corps de la ville.

MAI-JUIN
HALL DES ARCHIVES
AU COMMENCEMENT, LA ROSERAIE DU PARC
Des photographies d'André Gamet, des journaux, des vidéos pour se remémorer ce vendredi 13 juin 1964, jour de la naissance de la roseraie internationale de Lyon, au cœur du Parc de la Tête d'or, en présence de la princesse Grace de Monaco.
Exposition dans le cadre du festival « Lyon, roses 2015 ».

JUIN-JUILLET
GRANDE SALLE DES ARCHIVES
RÊVES, ENTRE SCIENCE ET ART
Un artiste, Manuel Salvat, une chercheuse lyonnaise en neurosciences, Perrine Ruby, s'associent et œuvrent ensemble pour colliger des rêves sous forme de récits, d'entretiens filmés, d'expressions tangibles, et les restituent en une installation artistique et poétique. La démarche, en hommage au grand chercheur Michel Jouvet, prend source dans les dernières recherches lyonnaises en neurosciences et ses travaux conduits depuis plus de 50 ans sur le sommeil et le rêve.

À PARTIR DE NOVEMBRE
GRANDE SALLE DES ARCHIVES
MARIAGES
Aujourd'hui sujet de débat dans notre société, le mariage est la forme la plus répandue et la plus ancienne de l'union d'un couple. L'exposition, tout en se faisant l'écho de l'histoire de cette institution, mettra en valeur toute la richesse du patrimoine lyonnais : albums de mariage, cartes postales de mariage énumérées, objets archéologiques, œuvres d'art, robes, photographies... qui témoignent de cet engagement et de ce moment important dans la vie familiale à travers les siècles. Événements exceptionnels comme la célébration du mariage à Lyon du roi Henri IV avec la reine Marie de Médicis ou le cadeau des soyeux lyonnais à la future impératrice Marie-Louise... mais aussi esquisses de la société lyonnaise au fil du temps ou encore évocation des politiques de prise en charge du mariage des pauvres ou des enfants abandonnés par les pouvoirs publics.





PEDRO PÁRAMO

D'APRES LE ROMAN DE JUAN RULFO

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE SARKIS TCHEUMLEKDJIAN ★ CIE PREMIER ACTE

ATELIER STUDIO - LA DRAC RHÔNE-ALPES - LA REGION RHÔNE-ALPES - LES VILLES DE LYON ET VILLEURBANNE ET LA SOCIETE FINANCIEREMENT



COMPAGNIE PREMIER ACTE

PEDRO PÁRAMO /// 2014

Affiche

Impression 1 couleur pantone
argent sur papier noir sirio negro

LE MAITRE DE LA PLUIE /// 2014

Affiche

Impression 2 couleurs pantone

CIE COMBATS ABSURDES /// 2014

SHOULD I STAY OR SHOULD I GO ?

Projet européen de théâtre et de cinéma

Direction artistique,
conception graphique
du visuel, affiches, programme.

Photographies : Bertrand Gaudillère



SOULAGES XXI^e SIÈCLE



MUSÉE DES BEAUX ARTS DE LYON
EXPOSITION 12/10/12 - 28/01/13
www.mba-lyon.fr



MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON // 2012
SOULAGES
XXI^e SIÈCLE

Direction artistique, conception graphique
du visuel de l'exposition, affiches et programme,
carton d'invitation, annonces presse,
vitrophanie vitrine, habillage trame, bus, métro ...



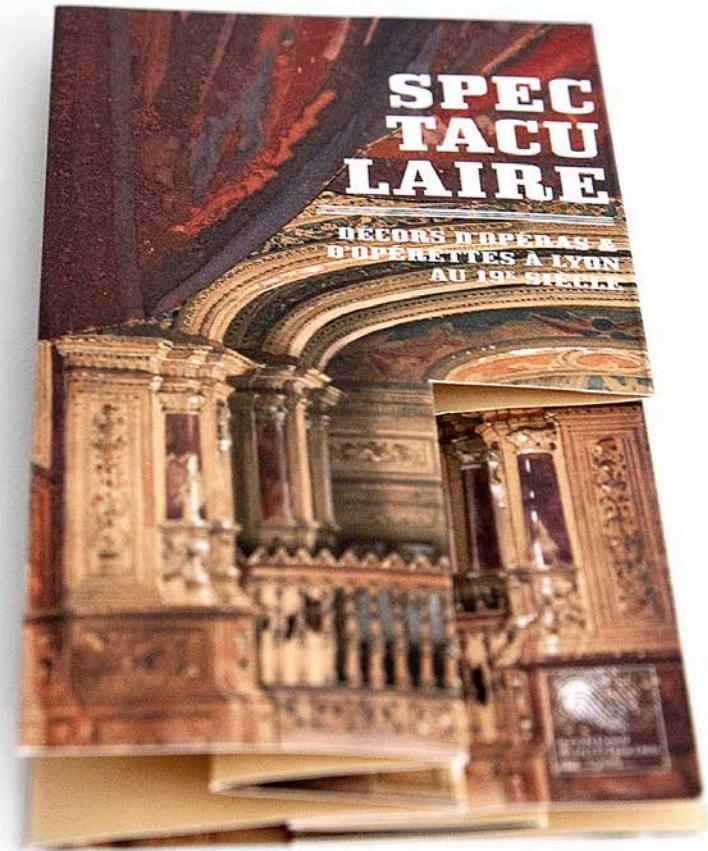


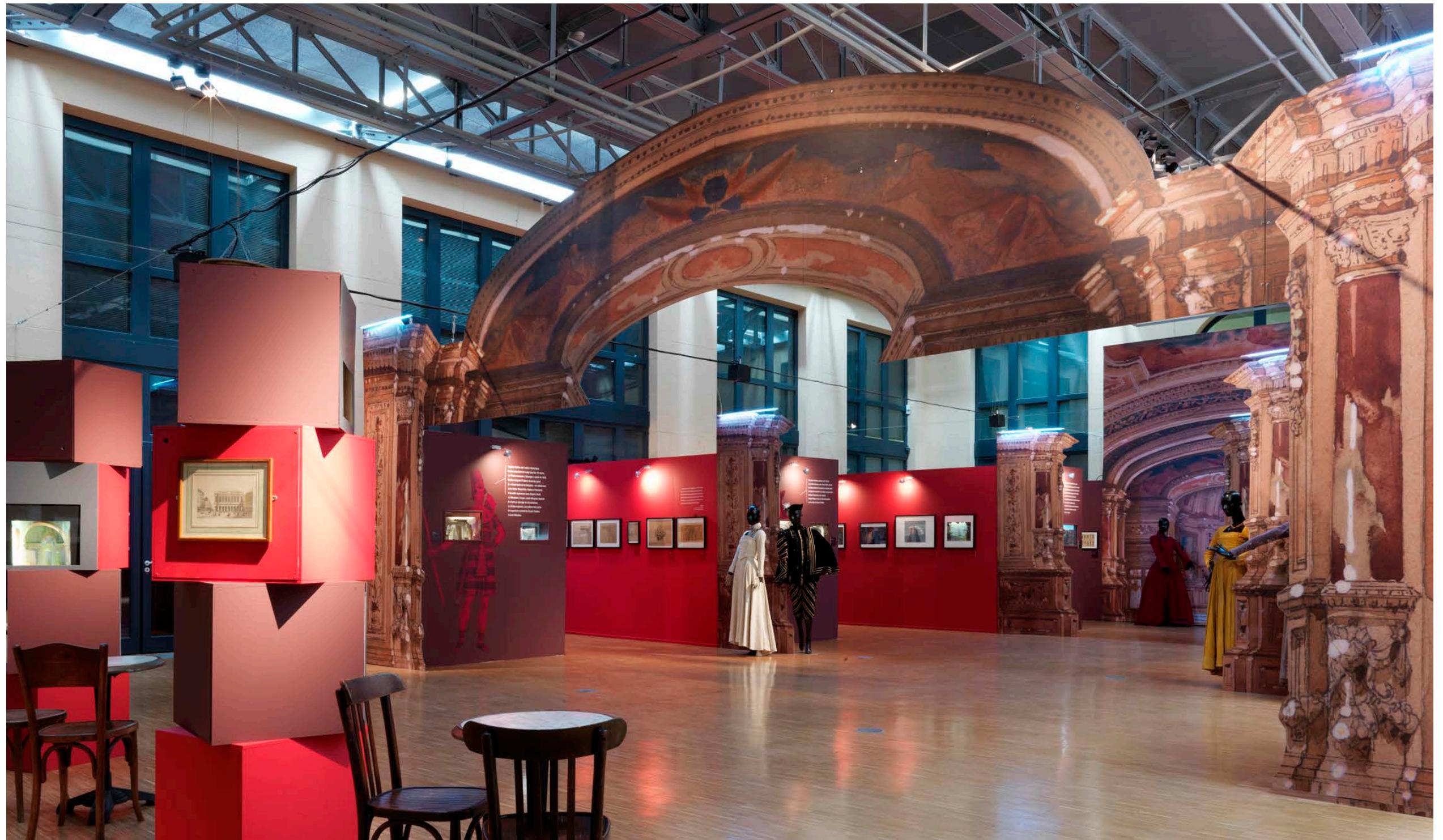
ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON /// 2011

SPECTACULAIRE !

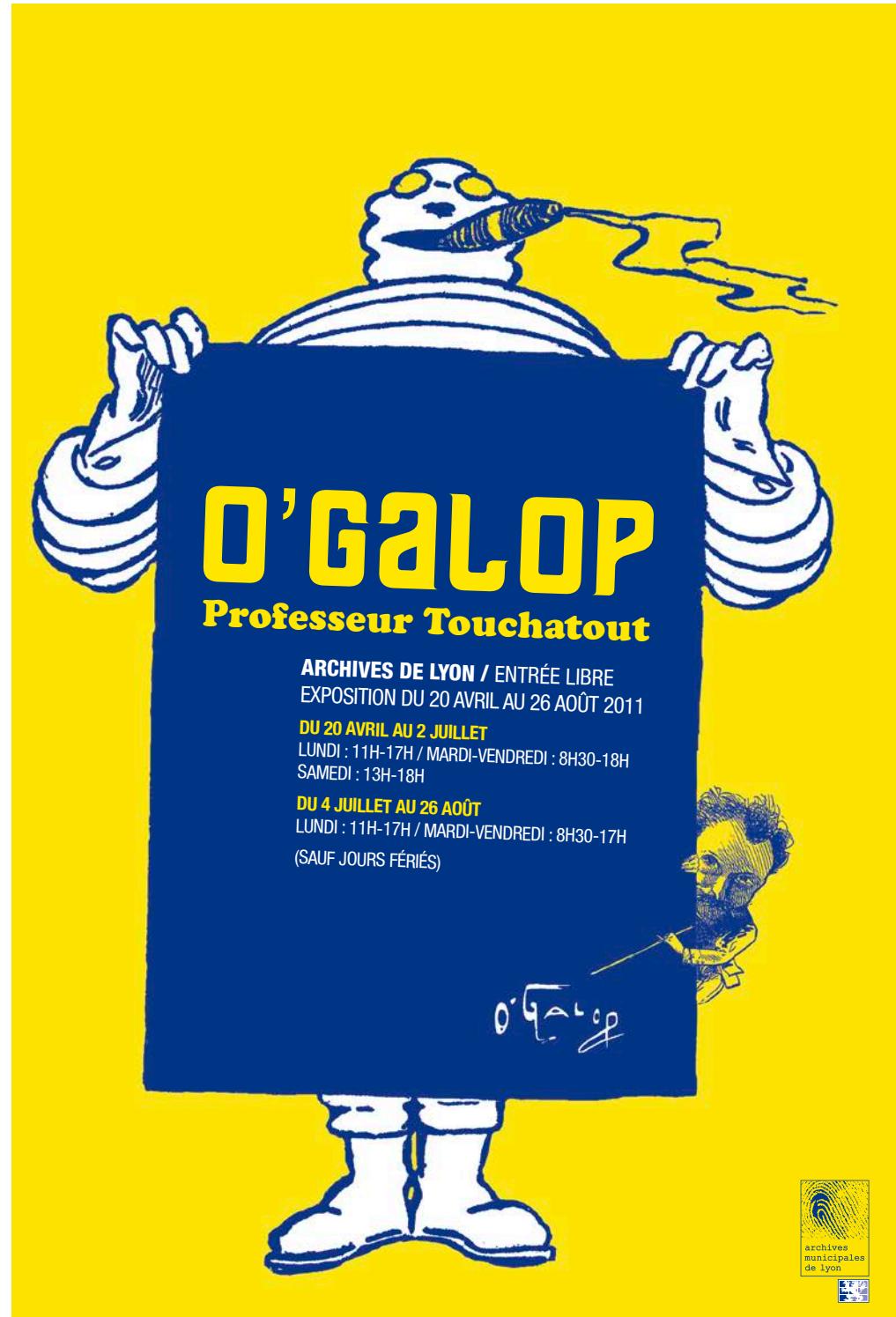
Décors d'opéras et d'opérettes
à Lyon au 19^e siècle

Direction artistique,
conception graphique du visuel de l'exposition,
affiches et programme.
Graphisme et scénographie de l'exposition.
Carton d'invitation en volume
format ouvert et fermé.





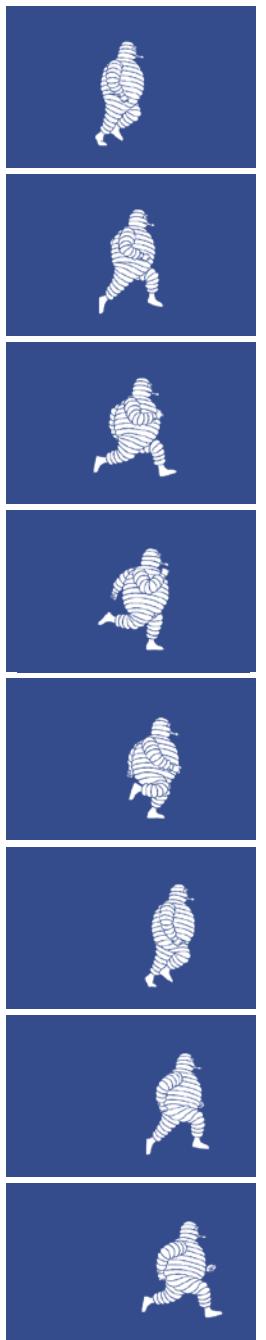
// SPECTACULAIRE !



ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON /// 2011

O'GALOP
Professeur Touchatout

Direction artistique,
conception graphique du visuel de l'exposition,
affiches et programme.
Carton d'invitation Flip Book,



CENTRE CULTUREL DEDÉCINES /// 2009-2010

LE TOBOGGAN

Direction artistique de 2000 à 2010,
réalisation de l'ensemble des documents
de communication

PROGRAMME DE SAISON 2009-2010

Conception graphique et mise en page,
format 16x24 cm, 64 pages,



LE TOBOGGAN

Direction artistique de 2000 à 2010,
réalisation de l'ensemble des documents
de communication

PROGRAMME DE SAISON 2009-2010

Conception graphique et mise en page,
format 16x24 cm, 64 pages,

P.O.M.P.E.I.
(2^e fouille)
Cie Caterina Sagna
Danse-Vidéo ////////////////

mar 09-02
mer 10-02
à 20h30

Presque Oubliées Mais Peut-être Immortelles

Il y a deux ans, le Toboggan et la Maison de la Danse présentaient *Basso Ostinato* de Caterina Sagna. Une farce cruelle au charme vénéneux, déjà portée par les trois remarquables complices de création de la chorégraphe : Alessandro Bernadeschi, Antonio Montanile et Mauro Paccagnella. Le nouveau spectacle *P.O.M.P.E.I.* pour "Presque Oubliées Mais Peut-être Immortelles" est un faux trio, bien dans les mauvaises manières de l'italienne. Les trois danseurs en chair et en os sur le plateau, qui souffrent d'âcres commentaires sur leur métier, entretiennent un dialogue savoureux avec trois femmes d'âges, de corporeités, d'histoires différentes, qui les narguent, par la grâce de projections vidéos. On y retrouve notamment une actrice d'envergure, la remarquable Viviane De Muynck, interprète fétiche du metteur en scène flamand Jan Lauwers. Questionnant la forme et la beauté, *P.O.M.P.E.I.* est une critique burlesque autant qu'une ambitieuse réflexion sur les apparences et la danse aujourd'hui.

"L'atout monstre de ce spectacle est le registre clownesque du trio masculin qui fait sans cesse dérailler le tout-venant du geste. Rusés, malicieux, nos lascars en costards poussent loin le bouchon de leur délire".

ROBERTA BOISSEAU, LE MONDE

Pour la deuxième fois, le Toboggan s'associe avec la Maison de la Danse pour accueillir Caterina Sagna, chorégraphe olympique qui bouscule la bienséance. Si vous avez aimé *Basso Ostinato*, venez découvrir *P.O.M.P.E.I.* créé en novembre 2008 au Théâtre Garonne de Toulouse.

→ LES À PROPOS
Mercredi 10 février à l'issue de la représentation.

→ DISTRIBUTION
3 DANSEURS, 3 INTERPRÈTES VIDÉO / CHORÉGRAPHIE : CATERINA SAGNA / DRAMATURGIE : ROBERTO FRATINI SERAFIDI / SCÉNOGRAPHIE : COSTUMES : TOVIA ERICOLI / CONSEILLER MUSICAL : LUCA BENNI / LUMIÈRES : PHILIPPE GLADEAUX / RÉALISATION ET MONTAGE VIDÉO DANIELE RICCIONI, PRODUCTION CIE CATERINA SAGNA, ASSOCIATION NEXUS RENNES / COPRODUCTION NAKOLI TEATRO FESTIVAL ITALIA, THÉÂTRE GARGONNE, TOULOUSE, THÉÂTRE DE LA VILLE PARIS, THÉÂTRE DE LA BASTILLE, THÉÂTRE DE L'AIGURO SCÈNE NATIONALE D'EVREY ET DE L'ESSONE DANS LE CADRE DU PROJET DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE LA RÉGION ILE-DE-FRANCE, PARK SIDÉ STRASBOURG SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE, FESTIVAL D'AUTOMNE A PARIS, AVEC LE SOUTIEN DE HENPHIL PELLUZINI FOUNDATION, MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNAUTÉ DE L'ADAMI, SPÉCIALE PROGRAMME EN COPRÉSENTATION AVEC LA MAISON DE LA DANSE

www.caterinasagna.org

→ DURÉE : 1H00
20€ PLEIN TARIF
17€ TARIF RÉDUIT

LYON
MAISON DE
LA DANSE

36 37

CARTE DE VOEUX



CERTAINS PEINTRES
TRANSFORMENT LE
SOLEIL EN UN POINT
JAUNE, D'AUTRES
TRANSFORMENT
UN POINT JAUNE
EN SOLEIL.

PABLO PICASSO

L'AMOUR
EST AVEUGLE
ET SA CANNE
EST ROSE.

SERGE GAINSBOURG

PALSAMBLEU,
MORBLEU,
VENTREBLEU,
JARNIBLEU !
DIEU AUSSI
A EU SON
ÉPOQUE BLEUE.

JACQUES PRÉVERT

DANS LE NOIR,
TOUTES LES
COULEURS
S'ACCORDENT.

FRANCIS BACON